

రుణ ఆసపాత్రీ

ఏడిద కా మే శ్వ ర రా వు

0-12-0

దేశి క్క వి తా మం డలి

ఘం ట శా ల :: బే జ నా డ

జే శీ ప్ర మ రణ
ప్రథమ ముద్రణ

పన్నెండు అణా
ఏప్రిల్ 1944

కిసాన్ ప్రెస్ :: బెజవాడ.

సంపాదకులు

బొందలపాటి శకుంతలాదేవి
శివరామ కృష్ణ



ఆ ప బ్ ఆ ల్



అ రుణ ఆనన్ధ ఆలీ

శ్రీ మతి అరుణ

అగస్త్య విప్లవంలో అంతర్ధానమై - మూడున్నర సం
వత్సరాల అజ్ఞాత వాసానంతరం - బహిరంగ రాజ
కీయ ప్రపంచానికి అగమించింది అరుణ -

అమె అగమనంతో-విప్లవ భారత రాజకీయాంబరాన
అరుణోదయ మయినది—

స్వతంత్రభారత సమరాంగణం విజయారుణ రేఖా
లంకృతమైనది—

నవభారత వీరనారీలోకంలో నవ్యశక్తులు సమీకృత
ములవు తున్నవి—

యూనైటెడ్ ఇంకా మిగిలినావు కులకు అరుణరాక -
బక ను - సత్తా సరిసరి !!!

భారతనారీశక్తిని వర్జిస్తూ స్వర్ణీయ లోకమాన్య
బాలగంగాధర తిలక్ మహారాజ్ అన్నాడు—

“.....కవి జన్మిస్తాడుగాని, తయారుకాడు- అని
ఆర్యోక్తి. అట్లే త్యాగి కూడా జన్మిస్తాడుగాని తయారొనర్ప
బడడు. ఇదే సూత్రం శౌర్య, ధైర్య, వీరత్వాది విశేషగుణా
లకు కూడా వర్తిస్తుంది. తరతరాలనుండి, యుగయుగాల

నుండి మానవజీవితాన్ని లోతుగా తరిచి చూచినగాని ఈ సత్యం ద్యోతకంకాదు.... భారతావనీ ఈ నాడు పారతంత్ర్య మైపుండవచ్చు. కాని - అజన్మసిద్ధులైన శౌర్య, ధైర్య, సద్గుణాలంకారులగు ధీరసంతానాన్ని ఆమె ప్రభవిస్తూనే వున్నది. అది ఆ తల్లి కడుపు, చలవ, మరి, ఆమెకొమార్తెలగు భారతనారీ లోకానికి ఈ ప్రత్యేక సద్గుణ సంపత్తి లేకుండా ఎలావుంటుంది? వీరమాతలు, వీరపత్నులు— ఈ నాడు భారతస్వాతంత్ర్య సమరరంగంలో విద్యుల్లత వలె మెరుస్తూవుండడం చూస్తూవుంటే—ఆ ప్రత్యేకత, ఆఘనత, ఆ కీర్తి భారత భూమికే తగిలిపోయింది. పౌరాణిక యుగంలోని సత్యభామాది పూతచరిత్రులమాట అటుంచండి- ఇటీవలి చరిత్రలో రూఝీరాణి లక్ష్మీబాయి మన కండ్ల ముందు మెరిసిపోయింది. ఆమె కత్తితళతళలు - మన దృష్టిపథాన ధగధగాయమానంగా మెరిసిపోతున్నవి. మహా

టుంది - అని పల్లెప్రజలు చెబుతూవుంటారు నేటికిని) కాని ఈ నాటి మన స్వాతంత్ర్య సమరంలో ఎంతమంది రూఝీరాణులు, మరెంతమంది అహల్యాబాయిలు జన్మించినారో చూడండి ! సమీక్షించండి ! ఉత్తేజితులుకండి ! భారతనారి రక్తంలోనే వున్నది విప్లవశక్తి!....”

“మహారాటా” పత్రికలో లోకమాన్యుడు వ్రాసిన

ధ్వనించినవి, నిద్రిత భారత మహిళాలోకం చైతన్యవంతమయింది.

ఈశకాబ్ది మొదటి దశాబ్దిలో, తిలక్ మహారాజ్ భారత జాతీయవిప్లవోద్యమం ఫలభాగాన రక్తతీలకందిద్దినాడు, వీరభారత నారీలోకం ఆ విప్లవ శక్తికి వీరహోరతులనెత్తింది.

సరోజినీ - విజయలక్ష్మి - కమలాదేవి - శ్రీమతులు ఆవిర్భవించారు. భారతస్వాతంత్ర్య సమరతలాన వీరనాయకురాండ్రు ఐ-యువతీ లోకానికి సారధ్యం వహిస్తున్నారు.

ఈ మూర్తిశ్రయానికి - నాల్గవ మూర్తివలె నేడు 'అరుణ' చేరుకున్నది, నవభారత యువలోకానికి నవ్యమార్గం చూపించి - నవ్యోత్తేజంతో సవ్యసధాన నడిపింపనున్నది.

అరుణ — ఈనాటి యువనాయకమణి.

నిన్నటి స్థాయిన్నీ, నేటిదైర్యాన్నీ మిళియించి— రేపటి శౌర్యంగా రూపొందించగల అపూర్వ ప్రజ్ఞాయుత యువనాయకత్వం ఈనాడు మనకు కావాలి ! అవస్యము కావాలి ! !

అరుణ - ఈస్థానాన్ని - అలంకరిస్తుందా ? ? ?



భారత భూమిలో వంగభూమి అగ్రగామి,

ఇతర రాష్ట్రాలకు మకుటాయ మానమై - ఆభూమి
గురుపీఠాన్ని అలంకరిస్తున్నది. పాడిపంటలకు వంగ దేశ
ము కామధేనువు, కల్పతరువును. హైందవమత, విజ్ఞానాలు
ఆ నాట పరిణతిగన్నవి. విద్యావై దుష్యాలో, సాంఘిక
చైతన్యములో, కళాసంస్కృతులలో స్వయంప్రతిభ ఐ.
స్వయం ప్రకాశమానమై వెలుగొందుతున్నది వంగ దేశము.
ఆధునిక యుగంలో - అండులోను, బ్రిటిష్ పరిపాలనా
చరిత్రలో వంగదేశానికి ఒక ప్రత్యేకస్థానమున్నది. కళా
విజ్ఞాన వృత్తాలలో ఆచార్యపీఠ మలంకరించినట్లే - వంగ
రాష్ట్రం ఆధునిక రాజకీయరంగంలో కూడా ప్రధాన పాత్ర
వహించి యావద్భారత దేశానికి మార్గదర్శి అవుతున్నది.

“బ్రిటిష్” సామ్రాజ్యనీతి వంగభూమిలో తినినటు
వంటి తీవ్రాఘాతాలు మరెక్కడను రుచిచూచి వుండలేదు.
అందుచేతనే లార్డుకర్జన్ రాజప్రతినిధి ఉద్యోగమునుండి.
విరమించిన పిమ్మట - లండన్ లో - నూతనంగా వైస్రాయి
పదవికిగాను భారతదేశానికి వెడలబోతూవున్న ఒక ఆంగ్ల
మిత్రునితో.... “బాబు అనే పేరు ఎప్పుడైనా విన్నావా? బెం-
గాల్ బాబు! జాగ్రత్త! ఓకన్ను బెంగాల్ పైన - రెండవ
కన్ను మిగిలిన భారతదేశంపై న వుంచి - మరీప్రవర్తించు.
నీకు జయమవుతుంది....” అని హితవిచ్చి పంపినాడని
ఒక ప్రతీతి.

స్వాతంత్ర్య పిపాసకు, ఆత్మాభిమానానికి, జాతీయ
గౌరవానికి - వంగదేశానికి పెట్టినది పేరు - రవీంద్ర కవి.

చంద్రుడు, అరవింద హేష్, చిత్తరంజన్ దాస్, అశుతోష్ ముఖర్జీ, ఆచార్యప్రభుల్ల చంద్ర రే, జగదీష్ చంద్రబోసు, ఖాబు సుఖాన్ చంద్ర బోస్, మొదలగు మేరునగధీరులను కన్న పవిత్రమూమి వంగబూమి.

ఈ ఇరువదియవ శతాబ్ది ఆరంభం నాటికి - వంగ ప్రాంతంలో ప్రశిద్ధిగన్న - ముఖర్జీ, బెనర్జీ వంశాలవలె “గంగూలీ” వంశం ఒకటి - భారత సంస్కరణోద్యమానికి తొలి కోడి యనదగిన రాజారామ్ మోహన్ రాయ్ కి కుడిభుజమై కృషిచేసిన దేవేంద్రనాథ గంగూలీతో - “గంగూలీ” వంశం ఆధునిక వంగదేశ చరిత్రలో చోటుచేసుకొన్నది.

హిందూమతాచారాలకు శిరోబూషణం అని పేరెన్నికగని-సాంఘిక సంస్కరణలలో ముందంజవేసి మార్గదర్శిని దేశసేవకు, ప్రజాసేవకు అంకితమై ప్రజాహృదయ పూజ లందుకొన్న - ఆ గంగూలీ వంశంలో తిరిగి ఈ ఇరువదవ శతాబ్ది ఆరంభంలో మరియొక కమలం జనించింది. అరుణ కాంతులతో ప్రభవించింది అరుణ—

వంగదేశములో ప్రఖ్యాతవిద్యావేత్తలు, విద్యావ్యావ తానికి విశేషకృషియొనర్చి వీనుమిగిలిన శ్రీ ద్వారక్ నాథ్ గంగూలీ - ఇటీవలి “గంగూలీ” వంశచరిత్రలో మిక్కిలి ప్రశిద్ధుడు. ద్వారక్ నాథ్ గంగూలీ తనయ శ్రీమతి గంగా బాయి గంగూలీ - వంగదేశంలో మొట్ట మొదట ‘యం.బి’ పట్టాన్ని సంపాదించిన మహిళామణి. జాతీయ కాంగ్రెసు మహోద్యమాలలో ఈమెసముచితమైన పాత్రను నిర్వహించి కీర్తిగన్నది. ధీవిశేష సంపన్నులను, దేశహితైక

జీవనులను ప్రసాదించి, 'గంగూలీ' వంశం ఆధునిక పంగ
దేశ చరిత్రలో అద్వితీయ స్థానాన్ని అలంకరిస్తున్నది,

అరుణ తండ్రి అట్టి "గంగూలీ" వంశసంజాతుడు. తల్లి
"టాగూర్" వంశస్థురాలు, గంగాయమునల సంగమాసం
తరం 'సరస్వతి'వలె - ఆదంపతులకు "అరుణ" జ్యేష్ఠ
పుత్రికగా 1910 సంవత్సరంలో జన్మించింది.

అరుణ తండ్రి ప్రసిద్ధిగన్నవ్యాపారస్తుడు. ఢిల్లీ నగ
రంలోను, లాహోర్ పట్టణంలోను, నై నిటాల్ నగరం
లోను, అతనికి పెద్ద పెద్ద "హోటళ్లు" ఉన్నవి. ప్రభుత్వో
ద్యోగులు, ధనస్వాములు, కులీనులు ఆ హోటళ్ళలో భోజన
వసతుల నేర్పరుచుకొంటూ వుండడంవల్ల వాటికి ఉన్నత
తరగతికి చెందిన విశ్రాంతి గృహాలుగా పేరువచ్చింది.
"హోటల్" వ్యాపారమేగాక - ఇతర వ్యవహారములలో
కూడా అతడు బాగా ధనాన్ని ఆర్జించినాడు.

పృత్తి ఏ మైనప్పటికిని అతడు భారతీయాచార పరా
యణుడు, ఆంగ్ల, పంగభాషలతో చక్కని ప్రవేశం కల
వాడు. పంగభాషలో ఒక పాటిగా పండితుడు అతడు.
"గంగూలీ" వంశజులు బ్రహ్మసమాజ మతావలంబులు
కనుక - అతని ఇంట పాత, కొత్త ఆచారాలు సమ్మేళనము,
ఒక వినూత్న సమ్మేళన వికాసిస్తూవుండేవి, అరుణ తల్లికూడా
సాంప్రదాయ ప్రశిద్ధమైన వంశంలో జన్మించటంచే ఆమె
భాందసురాలు కాకపోయినా, శిష్టాచారమూర్తి.

వ్యాపారస్తుడు, వ్యవహారదక్షుడు, ధనవంతుడు
కనుక - అరుణ తండ్రికి పెద్ద పెద్ద ఉద్యోగులతో పరిచ

యంపుండేది. జమీందార్లతోను, ధనస్వాములతోను సహవాసం వుండటంతో - అతడు ఎంతటి ఆచార నియమాలు కలవాడైనను - ఒకింత పాశ్చాత్య పద్ధతులకు, వ్యవహారాలకు ఆలీంబనీయుడు కాకతప్పలేదు.

వ్యాపార వ్యవహారాలను బట్టి అతడు తరుచు డిల్లీ, లాహోర్, నైనిటాల్ నగరాలు మూడింటియందు కూడా కాపురముంటూవుండేవాడు. అరుణ బాల్యంతంతా లాహోర్ నగరంలోనే గడిచిపోయింది. లేక లేక కలిగిన అరుణపై తల్లి దండ్రులకు గారాబం ఎక్కువ కావడంతో - అరుణకు చిన్నతనంలో పెంకితనం, పేచీతనం ఒకసాలు అధికంగానే వుండేవి. దానికితోడు ఆమెకు తెల్లదొరపిల్లలతో నేస్తము ఎక్కువ. అమిత వ్యయానికి, ఆగడానికి ఇది విశేషంగా తోడుపడింది. అరుణపై గారాబంతో తండ్రి ఆమె శిక్షణకై క్రమమైన కట్టుబాట్ల కొరకు అంతగా శ్రద్ధవహించలేదు. ఆంగ్ల బిడ్డలతో మెలగడం వలన బాల అరుణపై - హైందవ కులాచారాల ఛాయలకంటే ఆంగ్లమతాచారాల ప్రభావమే అధికంగా ముద్రితమైపోయింది. తానూ ఒక తెల్లదొరసాని పిల్లవలె మారిపోయింది.

నిజానికి - అరుణ జీవితంలో - లాహోర్ ఘట్టం చాలా చిత్రమైనదనే చెప్పవచ్చు.

అరుణకు ఎనిమిదేండ్లు రాగానే - విద్యాభ్యాసంకోసం తండ్రి ఆమెను “నేక్రెడ్ - హార్ట్ - ఆఫ్ - జీసస్ - కాన్వెంటు” బడిలో ప్రవేశపెట్టాడు. ఇంతవరకు పాశ్చాత్య వ్యామోహంలోనే పెరుగుతూ వచ్చినదిగాని - అరుణ - కాన్వెంటులో

చేరిన నాటినుండి పాశ్చాత్యుల చేతులలోనే పెరుగసాగింది. అది నిజంగా ఆమెకు ఆనాడు అందలమెక్కినట్లే తోచింది.

ఆరుణ స్వతః అందమైనది, చురుకైనది. ఏది చూచినా - మరేపనిచేసినా - పరిశీలన, వివేచన ఆరుణకు అధికంగా వుండేవి. ఆనాడు కాన్వెంటు బడిలో చేరిన ఖాత తీయ బాలబాలికలలో ఆరుణకున్న ఈ ప్రత్యేకగుణగణాలు మరెవరికిని కానరాక పోవడంవల్ల - కాన్వెంటు అధికారుల దృష్టి ఆరుణపై బాగా ప్రసరించింది.

తోడిపిల్లలపై పెత్తనం చెలాయించే పెద్దతనం, అటపాటలలో అందరిని మించిన చాకచక్యం, పది మందిని వెంటవేసుకొని దుందుడుకు పనులుచేసే చురుకుతనం ఆరుణ లో చిన్ననాటినుండి ప్రకాశించిన ప్రత్యేక లక్షణాలు— కాన్వెంట్ అధికారిణి “సిస్టర్ సుపీరియర్”ను బాగా ఆకర్షించినవి. దానితో ఆమెకు ఆరుణ గారాబుబిడ్డ అయి పోయింది. ఆరుణ చిలిపితనాన్ని, చురుకుతనాన్ని, ఆమె చక్కగా తీర్చిదిద్ది చక్కని బాటలోనికి వాటిని మళ్ళించింది - “కాన్వెంటు”లో ప్రవేశించి, ఏద్య నభ్యసించు భారతీయ బాలికలు ఆనాడు చాల తక్కువ. హైందవులకు మతమే - సర్వస్వము, ప్రాణాధిక్యముగా వుండే ఆ రోజులలో - “కాన్వెంటు” కిరస్తానీ పాఠశాలలకు తమ తమ బిడ్డలను సంపడమంటే సుతరామూ సరిపడేదిగాదు. దీనికి తోడు ఆ చదువులకు వ్యయమధికము. బట్ట దగ్గర నుండి - వేతనంవరకు - మిక్కిలి ధనవ్యయాన్ని భరించవలసి వుండేది. అందువల్ల “కాన్వెంటు స్కూళ్లు” చాలా వరకు క్రాశీగానే వుండేవి.

కాని - భారతీయ బాల బాలికలలో విద్యాబోధన ద్వారా - క్రైస్తవమతాన్ని - ప్రచారం చేయవలెననే సంకల్పాన్ని నెరవేర్చుకొనడానికి ఆయా మిషనరీలు పైపైమెరుగులను, ఆకర్షణలను కనుపరుస్తూ వుండేవారు. తెలివైన బాలికలను చేరదీసి, పాటలునేర్పి, బహుమతులిచ్చి లొగొనేవారు. పిల్లల కొకమోజు, తల్లిదండ్రుల కొక ఆశ కలుగునట్లుగా నిత్యనూతనమైన పద్ధతుల నవలంబించి - బాల బాలికలను ఆకర్షించడమే ఆనాటి - క్రైస్తవ మిషనరీలకు ప్రత్యేకమైన పనిగావుండేది.

సిస్టర్ సుపీరియర్ - ఈ విద్యలో మంచి నేర్పు గలది. అరుణ తెలివితేటలను గ్రహించిన ఆమెకు అరుణను తనంతటి దానిగా తయారుచేయవలెననే ఆశకలిగింది. ఎల్లవేళలా తనవెంట తిప్పుకొంటూ అరుణకు చక్కని కథలు, పాటలు చెబుతూవుండేది. క్రీస్తుదేవుని లీలలను - కృష్ణ లీలల కంటే అరుణకు తియ్యగా వినిపించేది. “మేరీ” జీవితగాథలను అరుణచే ముచ్చటదీరా వల్లెవేయించింది— క్రీస్తుమత వేదమైన బైబిల్లోని చాటువులు, సీతులు కట్టుకథలుగా చెబుతూవుంటే సిస్టర్ సుపీరియర్ పై అరుణకు ఎనలేని మమకారం కలిగింది. రంగు రంగుల గొనులు, కొత్తమాదిరి దుస్తులు; సీతాకోక చిలకలవంటి చిన్న చిన్న కథలపుస్తకాలు - బొమ్మలు, ఆటపాటలకు తగిన వస్తువులు సంగీతాలు నృత్యగాన వేడుకలు - షికారులు, బంబ్రోతుల సేవలు - ఒక ఘేమిటి? అరుణకు అన్నిటా ఒక నూతన వ్యామోహం, నవ్య జీవిత పథం కనుపించినవి. ‘దానితో

అరుణ ఇంటిపట్టుమాని, సిస్టర్ సుపీరియర్ పజ్జనే రాత్రిం బవళ్ళు కాలంపుచ్చేది.

ఏటాపరీక్షలలో, ఉత్తీర్ణ అవుతూ వుండడము, ఏవేవో బహుమతులు, పతకాలు పొందుతూ వుండడము— అరుణ దిన దినాభివృద్ధి నందుతూ వుంటే - తల్లిదండ్రులు ఆనంద సరవళులై పోతూవుండేవారు.

ఐదేండ్లు తిరిగిపోయాయి. అరుణా గంగూలీ హూర్తిగా క్రైస్తవ బాలిక అయిపోయింది. ఆడేమాటలో చేసేచేతలో - మనోవాక్కాయ కర్మలా అరుణ ఒక “ఛోటా సిస్టర్ సుపీరియర్”లా తయారయింది.

అంతేకాదు - 14 ఏండ్ల ప్రాయం వచ్చుసరికి అరుణ హృదయంలో ఒక తీవ్రసమస్య మొలకెత్తి ఆమెను చాలా కలతపెట్టింది. “క్రైస్తవ సన్యాసిని (nun) గా జీవితాన్ని గడుపవలె” నను సమస్య అరుణ మనస్సును బాగా కలవర పెట్టింది. ఎంత ఆలోచించినా - ఆమె సంకల్పాన్ని— గంగూలీ వంశపు హెందవ శిష్టాచార సంపత్తు ఏవిధం గానూ ఎదురొడ్డలేకపోయింది. ఆమె లేతమనస్సుపై సిస్టర్ సుపీరియర్ కలిగించిన ప్రభావమట్టిది. రంగు రంగుల బొమ్మలుగల చిన్న చిన్న పుస్తకాలు - కమ్మని కథలతో నిండివుండే ముద్రితగ్రంథాలు - చదివి చదివి - అరుణ - హిందూమతాన్నే మరిచిపోయింది, దీనికితోడు ఆకాన్వెంటు’ జీవితమే అరుణకు బాహ్య ప్రపంచంతోగల సంబంధాన్ని చాలావరకు సంకుచిత పరచింది. తెల్లవారినది లగాయతు - తిరిగి ఎదురపోవువరకు ఆమె మెలగునది. “క్రైస్తవ సన్యాసినుల్”తోనే అవడంవల్ల - ఆమెకు - ప్రపంచమంతా

స్పర్ధాకలుషిత మైనదని, ఆ ప్రపంచములో జీవితం ఒక నిత్యపోరాటమని - భారతీయ సాంప్రదాయాలలో స్త్రీకి బానిసకుకంటె అధికమైన హక్కులు లేనందువల్ల జీవితమే ఒక నరకమని - బాగా మనస్సుకు నాటింది.

అననుభవ పూర్వకమైన ఈ నీతులకు, నిశ్చయాలకు ఆమె అంకితమై పోవటంవల్ల - జీవితశేషాన్ని పవిత్రమైన “సన్యాసిని”గా గడిపివేయవలెననిపూర్తిగా స్థిరపరచుకొన్నది. వెంటనే ఇంటికి వెళ్ళి తల్లి దండ్రులతో తన నిశ్చయాన్ని గూర్చి తెలియజేసింది, ఆ అమాయిక గంగూలీ దంపతులకు అరుణ నిర్ణయం ఒక ఆశనిపాతం అయిపోయింది.

అరుణ తల్లికి ఆవేదన, తండ్రికి ఆగ్రహము ఒక్కతృటిలో పైకొన్నవి, వెంటనేవారు అరుణను తిట్టిపోశారు. కాన్వెంటు అధికారుల దుష్టబోధల్ని శపించారు. అరుణ మనస్సు ఏ విధంగా వంచింపబడినదో వారు తెలుసుకొని మిక్కిలి భేదపడ్డారు. ఇక నుండి ఆ కాన్వెంటుకు అరుణను పంపకూడదని వారు నిశ్చయించినారు. నాటితో అరుణకు కాన్వెంటుకు బంధం తెగిపోయింది.

లాహోర్ నగరంలోని “రోమన్ కాథలిక్ కాన్వెంటు”కు ఆమెకు సంబంధం తెగిపోయినదిగాని - అరుణ హృదయంలో పాతుకొన్న ఆ పాశ్చాత్యమత వ్యామోహం ఓ పట్టాన విచ్చేదంకాలేదు. స్వతః అరుణ దృఢనిశ్చయం గల యువతి. చపలత్వమునునది ఆమెలో అదినుండిన్నీ లేదు. మతంలోనే కాని, ఆచారవ్యవహారాలలోనేకాని కొంత విషయ పరిజ్ఞానాన్ని సంపాదించవలె నని ఆమె బుద్ధిపూర్వ

కంగా ఎన్నడును ప్రయత్నించలేదు. కాని - విద్యాభ్యాసము పేరిట క్రైస్తవ మతము, హేతువాదము, భారతీయ ఆచారాల యెడల వైముఖ్యము - మొదలగు బుద్ధులు ఆమెకు అప్రయత్నంగానే అలవడి పోయాయి.

హైందవ మత సాంప్రదాయాలు పవిత్రముగా రూపొందిన “గంగూలీ” వశంలో జన్మించి నప్పటికి అరుణకు ఆనాటికి వాటి ఘనత తెలియదు, తెలిసికొన వలసిన ఆవసరమూ ఏర్పడివుండలేదు. ఇటు హైందవ మత విజ్ఞానం తెలియక పోవడంతో అటు క్రైస్తవమతబోధ మిక్కుటమై ఆమెను లోగొనడంతో, అరుణ మనస్సు పూర్తిగా మారిపోయింది; చివరకు “క్రైస్తవ సన్యాసిని”గా మారిపోయి ఆ మతాన్ని నేవించాలనే నిర్ణయానికి కూడా వచ్చేసింది.

అట్టి అరుణ మనోనిర్ణయానికి - తల్లి దండ్రుల అనంగీకారము - ఆపైన భావనిర్బందము ప్రాప్తిండంతో అరుణ ఇంచుమించుగా “ఉన్మాద” పరిస్థితికి లోనైనది. చదువులేదు, సంధ్యలేదు. ఇంటపట్టునే కాలక్షేపం. పూజలు, పునస్కారాలు - పండగలు, పబ్బాలు - నిత్యనూతన వాతావరణంలో అరుణ పరమత వ్యామోహితమైన “మనస్సు” పంజరంలోని చిలుకవలె టపటపలాడ సాగింది. చేయునది లేక, చేయగలిగినది లేక ఆరుణ - ఇంట్లో ఓమూల మంద గొడిగా పడివుండేది, మతిలేని పనులు చేస్తూవుండేది, అర్థ హీనంగా మాట్లాడుతూ వుండేది.

ఇంట్లో కట్టబడివున్నది, కాని హైందవ సాంప్రదాయానుగుణ్యమైన “కట్ట - బట్ట” విషయంలో ఆమె తన

మనస్సును మార్చ లేక పోయింది. అచీర, అజాతేష్టు అంటే ఆమెకు మంటపుట్టేది. అనగలు ఆ అలంకారాలు అంటే ఆమెకు అసహ్యం కలిగేది. హిందూ ఆచారాలను సరించి తనతోడి యువతులు చేసే “కట్టు - బట్టు - బొట్టు” సంబంధమైన ప్రతిపనికి ఆమెలో ఒక అసహనము, అసూయ, అగ్రహము పైకొంటూ వుండేవి. బహిరంగంగానే వారిని దూషించి, ద్వేషించి - దెబ్బలాడేది, ఈవిధంగా మరి రెండేండ్ల కాలం గడిచి పోయింది.

అరుణయొక్క ఈ వింత మానసిక పరివర్తనం పివరీతంగా వుంటావున్నా - అరుణ తల్లి విస్తుపోలేదు. నయాన్ని, భయాన్ని సద్బోధనలు చేస్తూ ఎప్పటికప్పుడు భారతీయాచార విశిష్టతను గురించి ఉద్బోధించ సాగింది. దైనందిన జీవితంలోని ప్రతిమట్టం సందర్భంలోను, ఒక్కొక్క మహత్తర హంశాన్ని గూర్చి వివరిస్తూ, అరుణ తల్లి - అరుణలో ఒక నూతన జ్ఞాన నేత్రాన్ని తెరిచింది. విదేశమత వ్యామోహాన్ని - హేతువాదం ద్వారా ఆమె అరుణకు నచ్చజెప్పసాగింది. అరుణ తండ్రి కూడా అరుణలో భారత జాతీయత సమగ్రంగా వికసించడానికి సకల శ్రమలను పడ్డాడు.

అరుణకు - ఆమె చెల్లెలు పూర్ణిమకు - ఆనాటి కానాడు భావంలో, చేతలో, చివరకు రూపంలో వుంటూ వుండిన అంతరం తరిగిపోయింది. అరుణ తిరిగి హిందూ ఆచారాలను అలవరచు కొన్నది! ద్వేషభావాలు, రోషతామసాలు ఆమెలో అణిగి పోయాయి. - అరుణకు మాత్రమేగాదు, పూర్ణిమకు కూడా సీరియస్ విద్య లభించుటలేదు. ఇంట్లో

జ్యోతి లభించింది. దానిని అరుణ పెన్నీధిగానె భావించుకొన్నది.

నెహ్రూ కుటుంబంలో తానుకూడా ఒకతెవ అపూర్వమైన భావశబలతను ఆర్జించింది. మతంలోను, జీవిత లక్ష్యంలోను అరుణకు ఒక నిశ్చలమైన, నిబ్బరమైన నిక్కువమైన దృఢచిత్తం ఏర్పడింది—

కాని రాజకీయాలలో ఆమెకు ఏమీ అంతు చిక్కలేదు. సదాగ్రంథాలను పఠిస్తూవుండడమే ఆమెకానాడు పెద్దపని. నెహ్రూగృహంలోను, బహిరంగ సభలలోను జరుగుతూవున్న రాజకీయ చర్చలను వింటూ మౌనంగా వాటి నన్నిటిని “స్వాహా” చేస్తూవుండడమే ఆమెకు ఆ నాడు శత్యకృత్యం. అవకాశం చిక్కినప్పుడు తనకు చనువువున్న వారినినిలవేసి “సామ్యవాదాన్ని” గూర్చి చర్చలు సాగించేది.

‘ఆనాటి అరుణ రాజకీయ పరిజ్ఞానాన్ని గురించి శ్రీమతి విజయలక్ష్మి పండిట్ అన్నమాటలను ఈ సందర్భంలో చెప్పకొనడం సందర్భోచితంగా వుంటుంది:

అరుణ వివాహసమయంలో ఆశీర్వాచనాలను పంపుతూ నెహ్రూ సోదరి శ్రీమతి విజయలక్ష్మి అన్నది: “అరుణను ఈనాడు చూస్తూవుంటే - నాకు వెనుకటివి - ఏవేవో తీయని తలపులు స్ఫురణకు వస్తూవున్నాయి. అరుణ మాతో రాజకీయాలను చర్చిస్తూవుంటే - ఆనాడు “వచ్చీరానీ మాటలు, ముగ్గీ ముగ్గనిపండ్లు” ఎంతోరుచి అన్నట్లు ఎంతోముచ్చటగా వుండేది. అట్టి అరుణకు ఆ నాటినుంచి నాకుభాకాంక్షలు వుంటూనే వున్నాయి.”

జీవితాన్ని ఒక పోరాటం అంటారు. అయితే రాజకీయ జీవితం ఒక సంగ్రామమే అని చెప్పితిరాని. రాజకీయ జీవితంలో అభిరుచి కలిగినవ్యక్తికి ఇతర పనుల మీద మనస్సు నిలువదు. రాజకీయాలు మినహాగా ఇతర కార్యాలకే వారు. ఆశక్తులు, అసమర్థులు కూడా అయిపోతూ వుంటారు. దీనికి కారణం ఈనాటి భారత రాజకీయాలలో గర్బితమైవున్న “స్వాతంత్ర్యేశ్వ” అనే తీవ్రవాదం ఒక్కటే ఐవుంది.

నెహ్రూ కుటుంబంతో సహవాసంలభించిన అరుణకు “చదువు” మీద శీతకన్నుపడింది. ఇప్పుడు వెనుకటి వలె ఆమె స్కూలువు స్తకాల పక్షి కాదు. రాజకీయ గ్రంథాలు చదువుతూ వుండడము, తోడివారితో చుహాళా సమస్యలను గూర్చి చర్చిస్తూ వుండడము-అరుణ దినకృత్యమై పోయింది.

మోతీలాల్ పండితుని గృహవాతావరణం అరుణకు పాంఘిక, రాజకీయ చైతన్యదాయి మాత్రమే కాలేదు- దేశభక్తిని కుడా ఆమెకు ఉపదేశించింది. దేశభక్తి ప్రబోధం పొందిన ఆమె తరుణ హృదయంలో - యువరక్తంలో విప్లవభావాలు కెరణ్ణవార నారంభించాయి. ఏదో చేయాలని ఒక ఉత్సాహం- ఏవో ఉద్యమాలను లేవ నెత్తాలను ఒక ఉద్రేకం- ఏవేవోవిప్లవాలనే రేకెత్తించాలని ఒక ఉద్వేగం! అస్థిర కార్యక్రమంతో, అనిర్దిష్టయత్నంతో - అరుణ నైనిటాల్ పట్టణంలో ఘమారు ఐదేండ్లు గడిపింది—

ఇంతలో ఆమె జీవిత నౌకకు మరియొక సుడిగాలి ఎదుర్కొన్నది.

అరుణకు 16 ఏండ్లుదాటి పోయాయి. ఇక వివాహం చేయాలి - అని తల్లి దండ్రులు నిశ్చయించుకొన్నారు. తండ్రి ఇరువురు కొమార్తెలకు సాంప్రదాయ ప్రశిద్ధమైన కుటుంబాలకు చెందిన సంపన్న పుత్రులను స్థిరపరిచాడు. కళ్యాణ కార్యాలకు కావలసిన సకల సన్నాహాలుచేశాడు. కాని అరుణకు ఆ వివాహం - కాదు - అసలు “వివాహం” అంటేనే ఆనాడు రుచించలేదు. తనకు పెండ్లి చేసికొను నిచ్చలేదని తల్లి దండ్రులకు నిక్కచ్చిగా చెప్పివేసింది. ఇక ఆ ప్రయత్నాన్ని విరమించు కొనటం తప్పితే వారానాడు అరుణను నిర్బంధించ లేక పోయారు. సుప్రసిద్ధ బెంగాలీ బెనర్జీ వంశోద్భవున కిచ్చి పూర్ణిమకు మాత్రం వివాహం సలక్షణంగా జరిపారు.

అరుణ జీవితంలో అది ఒక సుడిగుండాన్ని తెచ్చి పెట్టిన సమయం. అరుణ తండ్రి హృదయ చలనం ఆగి పోయి ఆకస్మాత్తుగా మరణించాడు. పుత్రుల నిరువురను పెట్టుకొని నై నిటాల్ లో అరుణ తల్లి కాలక్షేపం చేస్తూ వుంది. బిడ్డల విద్యాభ్యాసం, వారికి భవ్యమైన భవిష్యత్తు ఈ రెండు సమస్యలు ఆమెకు రాను రాను చాలా భారమై పోయాయి.

అరుణ ఈ పరిస్థితిని గమనించింది, తనకు వివాహం కాలేదు - “పెళ్ళి” అంటేనే ఆమెకు ఉల్లాసంలేదు. సాంఘిక కోద్ధరణ, స్త్రీ జననేవ, రాజకీయ కృషి - పెక్కు సమస్యలతో ఆమె హృదయం సంక్షిభితమైవుంది. వివాహం చేసి కొంటే అన్నీ కొనసాగవని ఆమెకు భయం. ఆశయాలను చంపుకొన్నడం అంటే - ఆత్మను ఖానీచేయడమే అవుతుంది.

పతితమానవనేవ, తన్ములంగాదేశనేవలతో జీవితాన్ని సార్థకంచేసికొన వలెననే, ఆమె అకాంక్షకు ఆనాడు సరియైన ఆధారం ఏమీ లభించలేదు. పైగా ఇంటి సమస్యలన్నీ వాటికి పెద్ద అవరోధాలుగా పరిణమిస్తూ వున్నాయి.

వెంటనే తల్లిని, చెల్లెలిని - అలహాబాదులో చెల్లెలి అత్తవారింటికి పంపివేసింది. తాను కలకత్తాలో జీవితభృతిని ఆర్జించు కొనవలెనను తలంపుతో దీర్ఘమైన ప్రయాణం చేసి కలకత్తా చేరుకొన్నది. అచిరకాలంలోనే - ఆనగరం అపరిచితమైన దై నప్పటికిని - ఆమెకు “గోఖలే మెమోరియల్ బాలికల పాఠశాల”లో ఉపాధ్యాయినీ వృత్తి లభించింది. ఆ వృత్తిలో కొంతకాలంవుండి, కొంత ధనాన్ని నిలువచేసుకొని, ఇంగ్లండు పోయి ఉన్నత విద్యలను అభ్యసించి, తిరిగి భారతదేశం వచ్చి - దేశోద్ధరణకై జీవితాన్ని అంకితం చేయవలెనని ఒక భావి ఆశయ పథకం. అల్లు కొన్నది—

అశయాలు అల్లికలైతే - జీవితం మల్లెల పందిరి అవుతుంది. కాని - దానికి అవకాశం, ఆధారం లభించవలె గదా! ఈలోగా ఆజీవితలత ఏ వృక్షంపైకి ఎగబ్రాకుతుందో! లేక పందిరి మీదనే పరిభ్రమిస్తుందో.....

కలకత్తాలోని గోఖలే మెమోరియల్ బాలికల పాఠశాలలో అరుణ జీవితం ఆరంభించింది—

ఈ నూతన జీవితంలో ఆమెకు రాజకీయాలు దూరమైపోయాయి. సాంఘిక సమస్యలు వాటి స్థానాన్ని ఆక్రమించాయి. భారత మహిళాభ్యున్నతికి సంబంధించిన సమస్యలు ఆమెకు కొత్తపాఠాలు అయినవి! పిల్లలకు చదువు

చెప్పడం అనేది ఆమెకు ఒక మానవమనశ్శాస్త్ర పరిశోధనా ప్రక్రియ అయిపోయింది. ఈ పరిశోధనలో ఆమె కృషిచేసి-కొన్ని కొత్త రీతులను అమలు పరచింది. విద్యాలయాధికారులు వాటిని ఉత్సాహంతో స్వీకరించారు. విద్యాలయ పాలక వర్గంలో ఆమెకు ఒక శాశ్వత స్థానాన్ని ఏర్పాటు చేయాలి. కూడా నిశ్చయించు కొన్నారు. ఇది ఆమె ఉపాధ్యాయునిగావుండి ఆర్జించిన యశస్సు.—

కాని సాంఘిక రంగమో ! అనాటికలకత్తా సాంఘిక రంగం ఆమె కొక కొత్త ప్రపంచం. కాగా సాంఘిక సమస్యోద్ధరణకై వెంటనే సదుముకట్టుకొని రంగంలో ప్రవేశించడం కంటే - ముందుగా అనాటి సాంఘిక సమస్యలతో బాగా పరిచయం సంపాదించుకొన్నది. ప్రత్యక్షానుభవంతో పాటు. సంఘాన్ని బాగా అర్థం చేసుకొన్నది. సమస్యల అంతరార్థాన్ని ఆకళింపుకు తెచ్చుకొన్నగదా, సంస్కరణకు అనువైన మార్గాల ననుసరించ గలుగునట....?

అచిరకాలంలోనే ఈసాధన అంతాపూర్తి అయింది. తన సంస్కరణోద్యమానికి, విద్యాప్రబోధానికి వేరుగా ఒక కేంద్రంవుండాలని ఆమె ముందుగా ఒక భవన నిర్మాణానికి తలపెట్టింది. ఉదారులు, సంఘవైతన్యాకాంక్షలు అగు ప్రముఖుల సహాయ సంపత్తి ఆమెకు అయోచితంగానే లభించింది. ఆ సహకార సానుభూతులతో ఆమె “సరస్వతీ నిలయం” అను ఒక భవనాన్ని నిర్మించి, తన సాంఘికోద్యమాలకు దానిని కేంద్రపీఠం చేసుకొన్నది.

ఆ కేంద్రంనుండి ఆమె మొట్టమొదటగా ప్రబోధించినది విద్యా సమస్య. ఆ వెనుక బాల్యవివాహ నిరోధం,

సాంఘిక చైతన్యానికి, అఖండమైన సాంఘికోద్యమాలకు పుట్టినిల్లు అయిన వంగభూమి ఆమె ప్రబోధాలకు ఉత్సాహం గానే ప్రతిధ్వని ఇచ్చింది. అరుణ అల్పవ్యవధిలోనే వంగ దేశమంతటా బ్రహ్మాండమైన ఒక మహాశోద్యమాన్ని లేవనెత్తింది. విద్యాధికులైన స్త్రీలు తక్షణమే ఆమెకు అండగా నిలిచారు. ఫలితంగా ఆమె సాగించిన ఉద్యమం ఇటు ప్రజల సానుభూతిని, అటు ప్రభుత్వాదరాన్ని అందుకొన్నది. వంగవనితాలోకంలో అరుణ ఒక ధృవతార అయిపోయింది. ఇది ఆమె కలకత్తా జీవితంలో అర్జించిన సాంఘిక నేప.

స్వయం ప్రతిభయైన ధీశక్తి, ఓటమి నంగీకరించని కార్యపరతంత్రత, ఉత్సాహవేళాలతో ఘుండుకు చొరుచు కొనిపోయే చాతుర్యం - అరుణకు సహజాలంకారాలు రాగా - రెండేండ్ల కలకత్తా జీవితంలో ఆమె రెండు ఘనకార్యాలను సాధించిందంటే అది అపూర్వమేగాదు; అన్యన్యసాధ్య విశేషం కూడాను.

సాంఘిక నేవారంగంలో అనేక ఆవరోధాలను అతి క్రమించి - సానలుదేరిన వజ్రంవలె ఆమె కీర్తి కాంతులను వెలారిస్తున్నది. ఆ ప్రయత్నంగా ఆ కాంతులలో మరి కొన్ని కొత్తవెలుగులు చేరి-మిళితమై పోయాయి అనుకోకుండానే ఆమె జీవితలత పరాశ్రయాన్ని చేరి నూకి పోయ్యింది. "ఇంగ్లండు పయనం-ఉన్నతవిద్యాభ్యాసం" అనే ఆమె వెనుకటి ఆశయ పథకం విస్మృతికి జారి - వేరొక నూతన ఆశయచక్రం తిరుగ నారంభించింది. అరుణ నూతన అరుణ అయింది—!



పందొమ్మిది వందల ఇరవై ఎనిమిదవ సంవత్సరం గ్రీష్మఋతువు అది—

వేసవి కాలపు విరామానికి అరుణ అలహాబాదు చెల్లెలి గృహానికి విచ్చేసింది. పూర్ణిమా బెనర్జీ దంపతులు అలహాబాదులోనే వుంటావున్నారు. మోతీలాల్ నెహ్రూ కుటుంబం కూడా అప్పుడు అచటనే వుంటున్నది. నెహ్రూ పండితుని గృహం “ఆనందభవన్” అప్పటికే జాతీయ కాంగ్రెసు కేంద్రకార్యాలయమై-జాతీయ భారతావనికి ముఖ్య పట్టణమై, యాత్రాస్థలమై వుంటున్నది. తన చెల్లెలు, చిన్న నాటి సహచరులు - ఇరువురు అచటనే వుండటంచేత అరుణ అలహాబాదులోనే వేసవిని గడపవలెనని నిశ్చయించు కొన్నది.

“కళ్యాణంవచ్చినా, కక్కువచ్చినా ఆగవు” అని సామెత ! ఇది యదార్థమే అనునట్లు పూర్ణిమా బెనర్జీ ఇల్లు దీనికి సాక్షిభూతమైనది. పూర్ణిమ భర్తకు - ఆసఫ్ ఆలీకి చిరకాల స్నేహము. కలకత్తాలో సమావేశమైన అఖిలభారత ముస్లిమ్ లీగ్ సభలకు హాజరై తిరిగివస్తూ ఆసఫ్ ఆలీ ఆలహాబాదులో దిగినాడు; దిగి మిత్రుడు బెనర్జీ ఇంట విడిసినాడు. వారం, పదిరోజులపాటు మిత్రునితో కాలంగడిపి పోవలెననేగాని-ఆసఫ్ ఆలీకి అచట అన్యకార్యకలాప మేమీ వుండలేదు.

కాని - బెనర్జీ ఇంటిలో అడుగుపెట్టిన మరుక్షణం నుంచి - అతని హృదయ ఫలకంపై ఒక కుసుమకోమల విగ్రహం ప్రతిబింబించసాగింది. అరుణకున్న - ఏదో తెలియరాని అభిమానం అసఫ్ ఆలీపై కుదురజొచ్చింది.

విద్యానిధి. విదేశసంచారం చేసి అప్పుడే వచ్చాడు. ప్రపంచ సమస్యలనన్నిటిని కాచివడబోసి నట్లుగా మాట్లాడుతున్నాడు. విజ్ఞాన పూర్వకమైన సంస్కారం అతనిలో చిప్పీలు తున్నది. గంభీరంగా భావస్ఫోరకంగా అతడు మాట్లాడుతూవుంటే ఆదర్శాలు ఊహాప్రపంచంలో మేడలు, మిద్దెలు కట్టుకొంటున్నవి. నిండైన విగ్రహం. నిర్మలమైన వర్చస్సు, నీతైన దుస్తులు ధరించిన అతని సుందరవిగ్రహం సూటిగా అరుణ సుందరతర హృదయంలో చోటు చేసుకొన్నది.

విద్యావతి, సాంఘిక సేవాపరాయణ. ఆశయాల కోసమే జీవిస్తూవున్నట్లుగా ఏదో పెద్ద ఆకాంక్షవృత్తమైన, విశాల నేత్రాలు, స్థిరచిత్తము, ధీరవచనము, కలభాషిణి, విశేషించి గ్రంథమధనము చేసిన 'పరిజ్ఞానముగల అరుణ అసఫ్ ఆలీకి ఆత్మీయమైన పోయింది.

సారస్వత చర్చలు, సాంఘికవాదాలు, రాజకీయ వ్యాఖ్యానాలుగా అరంభమై వారి ప్రసంగాలతోపాటు హృదయాలకూడా ఒకదాని నొకటి ఒరచుకొన్నాయి.

ఆ అభిమాన హృదయాలలో కుదురుకొన్న పరస్పర వాత్సల్యం - చివరకు ప్రేమగా పరిణతిపొందింది. ఒకరి నొకరు గాఢంగా ప్రేమించుకొన్నారు. వివాహం చేసికొనవలెనని కూడా ధృఢనిశ్చయమై నారు.

కాని - వారిరువురి వివాహానికి సంఘం, సాంఘిక వాతావరణం సుముఖంగాలేదు. సంఘం వేయితలల నాగు పామై బుసకొట్టింది. అరుణ హిందూ స్త్రీ, ఆసఫాలీ మహమ్మదీయుడు, మత నియామాలకు, సాంప్రదాయాలకు ఇది కేవలము విరుద్ధమైనదని-అరుణ జ్ఞాతులు ఆగ్రహం తీసుకొనినారు. ఇంతేకాదు-అరుణ వయస్సు 18 ఏండ్లు ఆసఫ్ ఆలీకి అప్పటికే 41 సంవత్సరాలు నిండినవి. ఈ వివాహము సముచితమైనది కాదు - అని ప్రజలు వెక్కిరించారు; ఈసడించు కొన్నారు.

లోకంపోకడ చూడగానే అరుణ హృదయంలో అకాంతి ఉబుకులెత్తింది తాను మనసారాకోరిన పురుషుని వివాహమాడడమా? లేక ప్రజావిమర్శలను గణించి తన ప్రేమఫలాల్ని విండనాడడమా? ఈ సమస్యలతో ఆమె హృదయం చాలా ఘర్షణ పడింది. కాని - ఎట్టి ప్రతీకారం జనించినా అరుణ తన నిర్ణయాన్ని మాత్రం మార్చుకొన నంగీకరించలేదు. అంత్యపరిణామం ఎట్లున్నప్పటికిని ఆసఫ్ ఆలీనే పరిణయమాడడానికి అరుణ కృత నిశ్చయం చేసికొన్నది.

అరుణకు వలెనే ఆసఫ్ ఆలీకి కూడా స్వీయమతాహంకారుల తిరుగుబాటు తప్పలేదు—

ధిల్లినగర ప్రజాజీవితంలో ఆసఫ్ ఆలీ అప్పుడప్పుడే కీర్తిని చూరగొంటున్నాడు. మహమ్మదీయ జనబాహుళ్యంలో ఆతనికి మంచి పలుకుబడివున్నది. అందువలన మతాభిమానులగు పెద్దతరగతుల వారందరూ ఆసఫ్ ఆలీ

వివాహాన్ని గురించి విమర్శించారు. మరికొందరు ఆతణ్ణి “కాఫర్” అని కూడా తిట్టిపోశారు.

కాని ఆసఫ్ ఆలీకి - అతని తల్లి ఈ సందర్భంలో పెద్ద అండ అయింది. కొమారుని అంతరంగమెరిగిన ఆమె ఆతణ్ణి ఆశీర్వాదించింది. ఆసఫ్ ఆలీ స్వతః మత మౌఢ్యాలను సరకు గొనువాడు కాకపోవడం చేతను - తల్లి ప్రోత్సాహంచేతను - అరుణను తన హృదయంనుండి తొలగించ లేక పోయాడు.

జాతి, మతవర్గ స్వార్థాలకు అతీతమయిన “ప్రేమ”కు ఎప్పుడును విజయం లభించకపోదుకదా !

వివాహ ముహూర్తం నిశ్చయమైనది కాని బంధువులు రా నిరాకరించారు. మిత్రులు మొహంచాటువేశారు. అయినా - ఇద్దరు ముఖ్యబంధువులు మరిముగ్గురు ప్రాణ స్నేహితులు వివాహానికి విచ్చేశారు. వారి సమక్షంలోనే - విశేషమైన తంతు, తతంగంలేకుండానే క్లుప్తంగా; నిరాడంబరంగా అరుణ-ఆసఫ్ ఆలీల వివాహం జరిగిపోయింది. అగమించిన ఆ ఆప్తబంధువులు ఆశీర్వాదించారు. ప్రాణ మిత్రులు దీవనలిచ్చారు. ప్రకృతి తథాస్తు అన్నది. ఆక్షణం నుంచి “అరుణా గంగూలీ” “అరుణా ఆసఫ్ ఆలీ” అయి పోయింది. కేవలం ఒక దేశసేవికగా వుంటూవచ్చిన అరుణ నాటినుండి పరిపూర్ణ స్త్రీ మూర్తి ఐ జాతీయ జీవనరంగంలో అడుగు పెట్టింది.

అరుణ జీవితంలో వసంత ఋతువు ఆరంభమైనది. జీవిత మధువును అస్వాధిస్తూ ఆమె ఆసఫ్ ఆలీతో ఢిల్లీనగరంలో కాపురం పెట్టింది.

ధీల్లీనగరంలో ఆసఫ్ ఆలీపేరెన్నికగన్న బారిష్టర్లలో ఒకడు. పరువమైన “ప్రాక్టీసు”తో అతని యశము, ధనము పొంగిపరవళ్లు వారుతున్నవి, సరస సద్గుణ సంపన్నుడు; లలితకళా కోవిదుడు. 1888 లో జన్మించాడు. ధీల్లీలోని నెంట్స్టీ వెన్ను కాలేజీలో చదువుకొన్నాడు. బారిష్టరు పట్టాన్ని ఆర్జించాడు. యూరపు ఖండమంతా సంచారంచేసి వచ్చాడు. నవభావ విలసితుడై భారత జాతీయ కాంగ్రెస్లో జాతీయ ముస్లిమ్ పక్షాన అడుగుపెట్టాడు. గాంధీజీ అనుచరడై స్వాతంత్ర్య పోరాటంలో పాల్గొని కారాగార క్లౌజులను అనుభవించాడు. మౌలానా అబ్దుల్ కలామ్ అజాద్ అతనికి గురువు. పండిత జవహర్లాల్ నెహ్రూకు అతడు కుడి భుజము. ధీల్లోలోని హిందువులకు, మహమ్మదీయులకు కూడా అతడు అభిమానపాత్రుడు. లాహోర్ బాంబు కేసులో అతడు భగవత్ సింగ్ పక్షాన న్యాయవాదిగా పనిచేసి భారతీయుల వాత్సల్యాన్ని చూరగొన్నాడు. ఆసఫ్ ఆలీ కీర్తిచంద్రికలు విప్పారడానికి అనేక తొలిపుడియలు.

రాజకీయాలతోనేగాదు - ఇస్లామ్ మతవిజ్ఞానాలలో మౌలానా అబ్దుల్ కలామ్ అజాద్ కు ఎట్టి పవిత్రస్థానమున్నదో - ఆధునిక ముస్లిం సాహిత్య ప్రపంచంలో ఆసఫ్ ఆలీకి ఆట్టి “నవకవి” స్థానమున్నది. మేలుపదాలనుకూర్చి, భావవీచికలకు అతడు భావగీతాలలో మెరుగులు పెడతాడు. ముస్లిమ్ యువలోకం అతని పద్యాలకు చెవికోసుకొంటుంది.

కళాహృదయుడు కనుక - అరుణకుసుమ కోమల హృదయాన్ని ఆకర్షించాడు; మనసారా హత్తుకొన్నాడు. సద్ హృదయులు, సంస్కారప్రియులు ఆదం పతులను

హర్షించారు. అరుణ ఆసఫాలీలు - ఢిల్లీ పౌరప్రపంచంలో ఒక అపూర్వమైన జగటువరె మెరసిపోతున్నారు.

అరుణ జీవితంలో నూతనఘట్టం ఆరంభమైనట్లుగానే - నూతన సమస్యలు, నూతన అనుభవాలుకూడా తొంగిచూడ నారంభించాయి. దాంపత్యమాధుర్యాన్ని వృద్ధి చేసి కొనడము సంసారాన్ని ఎన్నికగా సమర్థించుకొనడము చివరకు తన వివాహాన్ని సార్థకం చేసికొనడము అరుణకు. ఎన్నిప్రతిరోధాలు వచ్చినా తెలుసు.

ఇందుకు ఒక్క ఉదంతాన్ని గురించి వింటే - అరుణ చతురత, పట్టుదల అర్థమవుతుంది.

ఆసఫాలీ ఉర్దూ, పరిషియన్ భాషలలో కూలంకష పరిజ్ఞానము కలవాడు. ఆభాషలలో అతడు రచించిన గేయాలు సాహితీప్రియులకు అమృతగుళికలు.

ఆసఫాలీ ఆంతరంగిక మిత్రుడు, బంధువు అయిన ఫరీద్ అన్నారీ తరుచు అరుణతో అంటూకుండేవాడు: “వదినా! ఉర్దూలో ఘట్లాడటం నీవు ఎప్పుడు నేర్చుకొంటావు? ఆసఫాలీ నీమీద శతకాలకొలది పద్యాలు, గేయాలు వ్రాస్తూవున్నాడు - అతని వ్రాతలు చూస్తూవుంటే అతిత్వరలో “సిరాకరువు” వచ్చే లక్షణాలు కనబడుతున్నాయి.... ఏమైతే ఏమిలాభం? వాటిలోని మధుర గీతాలను చదువుకొని నీవు ఆనందించ లేక పోతున్నావుగదా ... నామనస్సు చివుక్కుమంటూవుంది....”

ఈ విధంగా ఫరీద్ అన్నారీ అస్తమానమూ వేధించడంవల్ల - ఒకనాటి ఉదయం - ఉర్దూభాషను నేర్చుకొంటానని కొన్నిరోజులలోనే పూర్తి చేసి వేస్తానని అతనికి వాగ్దా

నం ఇచ్చింది. ఇచ్చినట్లుగానే అరుణ, పంతంపట్టినట్లు—
అత్తగారివద్ద శిష్యరికం చెయ్యడం మొదలుపెట్టింది. ఆసఫ్
అలీతల్లికి అరుణఅంటే మిక్కిలిప్రేమ. ప్రతిదినము విద్యా
బోధనతో - తీవ్రకృషిచేసి, అరుణ కొన్నిరోజుల వ్యవధి
లోనే ఉర్దులో వ్రాయను, చదువను నేర్చుకొన్నది. కాని
పూర్తిపరిజ్ఞానాన్ని సంపాదించు కొనుదాకా ఆమెకు ఓపిక
లేక పోయినది. చిత్రమేమంటే-అరుణ ఉర్దూభాషలో మాట్లా
డటం, ఆ ఇంటిలో అందరికీ అదొక ఆనందము- బొంబాయి
నుండి, కలకత్తానుండి వచ్చు ఆమె స్నేహితులకు ఒకవిధ
మైన తమాషాగాను వుండేది-కరువుతీరా నవ్వుకునేందుకు -
మనసారా ఆనందించేందుకు - అరుణ ఉర్దూభాషోపన్యాసాలు-
ప్రతినిత్యము ఆయింట పూజతోరణాలు కడుతూవుండేవి—

తన దాంపత్య సుఖాన్నిగురించి, ఆసఫ్ అలీ ని
గురించి అరుణ తరుచు అంటూవుంటుంది: “అతడు నాకు
భర్త మాత్రమేగాదు; సహచరుడు, ప్రోత్సాహకుడు, కూడాను
అంతదయ, ఔదార్యముగల సద్గుణవంతులగు భర్తలు చాలా
అరుదుగా వుంటారు....నిజానికి అతనివంటి విశాలహృద
యలు వుండబోరు....” అని....

ఈసల్ల త్తణమే అరుణ ప్రజాజీవితానికి దోహదకారణ
మైనది. అచిరకాలంలోనే అరుణ ఢిల్లీ సాంఘిక ప్రపంచంలో
కాలు పెట్టింది— ఢిల్లీకేంద్రనగరం కనుక ఆమెకు అట్టి
అవకాశములన్నీ అత్యవేత లభించాయి. అఖిలభారత మహిళా
సంఘంలో ఆమె ప్రధానపాత్రను నిర్వహించ నారంభించింది.
ఆ మహాసభ అంతవరకు నామమాత్రంగా పడివుంటూ సాం
ఘతృక సమావేశాలను జరుపుకొంటూ నిస్తేజమై పడివుం

దేది కాని అరుణ అందుప్రవేశించి దానికి కార్యాలయము, కార్యక్రమము, కట్టుబాట్లు మొదలైన వాటిని రూపొందించింది. మహిళాసభకు పేరుకు మాత్రం ఆద్యక్షరాండ్రు వుంటూవుండినా కార్యనిర్వాహకత్వం అంతా అరుణయే నిర్వహించేది.

మహిళాసభద్వారా ఆమె చేసిన విద్యాప్రచారం సంయుక్తరాష్ట్రాల చరిత్రలో శాశ్వతంగావుండి పోతుంది. ముఖ్యంగా ఢిల్లీలో ఆమె ప్రముఖులను ప్రోత్సహపరచి “ఇర్విన్ - కాలేజీ”ని స్థాపించింది. ఆనాటి ఇర్విన్ ప్రఖ్యాతి అరుణకు సర్వవిధములైన సహకారాలను కలుగజేయడంతో అరుణ కృషి ఫలవంతమైనది. “ఇర్విన్ కళాశాల”లో బాలికలకు కేవలము విద్యగరపడం మాత్రమేగాదు - విద్యార్థినులను ఆదర్శవంతులైన దేశసేవికలుగా, సంఘసేవికలుగా, సంస్కార ప్రియులుగా తయారుచేయడానికి ఆమె వినూత్న విధానాలను అమలుపెట్టి అనుసరించింది.

ఇక ఢిల్లీనగర రాజకీయాలలో ఆమెప్రముఖపాత్రనే నిర్వహించింది. ఆసఫ్ ఆలీ అఖిలభారత కాంగ్రెస్ కార్యకారిణి సంఘసభ్యుడు అవగానే - ఆమెఢిల్లీలోని కాంగ్రెస్ రాజకీయాలలో ప్రవేశించింది యువకులలో కాంగ్రెస్ కార్యదీక్ష. యువతులలో కాంగ్రెస్ కార్యదక్షత పెంపొందించడానికి ఆమె ముఖ్యంగా కృషిచేస్తూ వుండేది. ఢిల్లీకళాశాలలోని విద్యార్థులకు అరుణ ఒక ఆదర్శవ్యక్తి, మార్గచోదకురాలు.

బయట చిన్న నాయకురాలువలె మెలిగినా-గృహంలో ఆమె ఆదర్శగృహిణిగా ప్రవర్తించేది ప్రశిద్ధకాంగ్రెసు నాయ

కుడుగాన ఆసఫ్ ఆలీ ఇల్లు ఎల్లప్పుడు కాంగ్రెసు వాదులతో నిండిచిన్న సత్రపువలె వుంటూవుండేది. అట్టి కాంగ్రెసు ప్రముఖుల నంద నిఆమె తగిన గౌరవమర్యాదలతో సత్కరించేది. వారందరి అభిమానాలకు పాత్రమయ్యేది—

ఆసఫ్ ఆలీకి - అరుణ అర్ధాంగిమాత్రమేగాదు— రాజకీయ సహచారిణి; ఆశయప్రతిబింబము; స్వాతంత్ర్య సంగ్రామంలో ఎట్టి త్యాగాలకైనా వెంటవచ్చే సహధర్మిచారిణి - ఆసఫ్ ఆలీకి అరుణ అక్షరాలా ధర్మపత్ని—

జీవితంలో - ఒక్కొక్కప్పుడు కొన్ని కొన్ని ఆకస్మిక సంఘటనలు సంక్రాంతమవుతూ వుంటాయి. ఆయా సంఘటనలు కొందరికి వడగళ్ళవానలు అయితే-మరి కొందరికి పిడుగుల వర్షం అవుతూవుంటాయి, ఆకస్మిక సంఘటనల ఫలితంగా కొందరి జీవితాలు తారాపథానికి పొంగటమో పాతాళానికి క్రుంగటమో జరుగుతూవుంటుంది.

రాజకీయ జీవితంలో - ఈసత్యం నేడు బహుముఖాల గోచరిస్తుంది. ఒక్కొక్క సంఘటన, ఒక్కొక్క ఉద్యమం కొందరికి ప్రత్యేక విశిష్టతను రూపొందిస్తూవుంటుంది. నాయకత్వం, అనుచరవర్గం వారివారికి అయాచితంగానే లభిస్తూవుంటాయి.

అరుణ ఆసఫ్ ఆలీ రాజకీయ జీవితం ఆకస్మికం అని కొందరు అనుకొంటూవుంటారు: కాని - ఈ లభిప్రాయం సరియైనది కాదు.

అయితే - రాజకీయాలలో ఇంతకు పూర్వం అనగా పిన్ననాటినుండి ఆమె కనపడకపోవచ్చు; కాని - ఆమెలో రాజకీయ జీవితానికి వుండవలసిన లక్షణాలు సహజంగా రూపొంది వున్నాయి. స్వతంత్రలోచన - స్వేచ్ఛాకార్యాభిలాష - పదిమందిని కూడగట్టుకొని పనిచేస్తూ వుండడము - నలుగురికి సలహాలిచ్చి అందరికంటె మిన్నగా రాణించే చాతుర్యము - ఆమెకు పుట్టుకతోనే వచ్చిన సద్గుణ

లంకారాలు. ఈ ప్రత్యేక గుణాలే ఆమెలో అచంచలమైన ఆత్మవిశ్వాసాన్ని పెంపొందించినవి. సాంఘిక సేవ కాని, విద్యాసేవగాని ఆమె నిరుపమానంగా చేయగలిగినదంటే - ఈ సద్గుణాశక్తులే చాలావరకు కారణభూతాలు.

కాని - రాజకీయాలలో మాత్రం ఆమెకు వివాహాత్పూర్వం అంతగా ప్రవేశంలేదు. పుస్తకాలను చదువుతూ వివిధరాజకీయోద్యమాల ఆశయాలను అంతరాలను ఆమె బాగా అవగతం చేసుకొన్నది. ఆమెకు ఉన్నగ్రంథ పఠనాభిలాషకు వివాహానంతరం చక్కని అవకాశము, ప్రోత్సాహము లభించినవి, విజ్ఞానమూర్తి ఆసఫ్ అలీ ఆమె జీవిత రంగంలో ప్రవేశించడంతో - అరుణా దేవికి అఖండమైన రాజకీయ చైతన్యం లభించగల ఉత్సాహ శక్తులు లభ్యమైనవి. కాగ-ఆమె రాజకీయ జీవిత పరిణామం క్రమబద్ధమయిన కట్టుబాట్లతో సక్రమ పరిణామం పొందిందనే చెప్పాలి. కేవలము పుస్తకపరిజ్ఞానమైన ఆమె సామ్యవాద సిద్ధాంతాలు ఆసఫ్ అలీ విజ్ఞానయుతమైన వ్యాఖ్యానాలతో, విమర్శనలతో బలమైన ఆశయాలుగా మారిపోయినవి.—

అరుణ వివాహంచేసి కొనునాటికి - ఆసఫ్ అలీ రాజకీయాలకు కొంచెం దూరంగానే వున్నాడు. భారత రాజకీయాలలో అంతకు ముందునుండి పనిచేస్తూవున్నప్పటికి - వివాహకాలం నాటికి అతడు రాజకీయాలలో అంతతీవ్రంగా పాల్గొనక పోవడంవల్ల - అరుణకు అతనివద్ద రాజకీయ శిష్యత్వం చేయడానికి ఉత్తమావకాశం లభించింది. ఒక వంక గ్రంథపఠనము, వేరొకవంక భర్త ప్రబోధము—

రెండున్ను విరాటంకంగా సాగుతూ వుండడంవల్ల అరుణ రాజకీయ విజ్ఞానాన్ని భాగా అలవరచు కొనసాగినది.

ఇంతలో 1990 ఉప్పు సత్యాగ్రహసమరం ఆరంభమైనది.

గాంధీ మహాత్ముని “దండి సత్యాగ్రహ యాత్ర” దేశంలో అపూర్వమైన సంచలనాన్ని కలిగించింది. భారత దేశమంతటా కాంగ్రెసు వాదులు శాసనధిక్కారోద్యమానికి గడగినారు. కాంగ్రెసు నాయకులు, కారాగార బంధితులవుతున్నారు. ప్రజలు తండోప తండాలుగా ‘విప్లవోన్ముఖులై నారు. సత్యాగ్రహ బందీల సంఖ్య వేలకువేలు దాటిపోతున్నది. “నిర్బంధదమని విధానాన్ని” అనుసరిస్తూ - బ్రిటిష్ సామ్రాజ్యనీతి వేయివిధాలుగా వెర్రెత్తి పోతున్నది. కనివిని యెరుగనట్టి - ఒక అపూర్వమైన స్వాతంత్ర్యపిపాసా విప్లవోత్సుకత - భారతావని అంతటా పొంగిపరవళ్లు వారుతున్నది—

కాంగ్రెసువాది, స్వాతంత్ర్య సమరజోదు - ఆసఫ్ ఆలీ - ఇక రాజకీయాలకు దూరంగా వుండలేకపోయాడు. నూతన ఆవేశంతో అతడున్న స్వాతంత్ర్య సమరంలో దుమికినాడు! ప్రభుత్వ బందీ అయినాడు—

“రాజకీయ చదువు”లో ఒక పాటిగా రాణకు వస్తూ వున్న అరుణ అభ్యాసానికి ఇది ఒక విధంగా పెద్ద ఆటంకమే అయిపోయింది. చదువుకు స్వస్తిచెప్పింది; కాని వెంటనే ఎమిచేయవలెనో మాత్రం ఆమెకు అర్థంకాలేదు. రాజకీయ వాతావరణం అంతా ఆమెకు అయోమయంగా వున్నది. “సత్యాగ్రహం”లోని సత్తా ఆమెకు సుబోధకం కావడం

లేదు—కాగా అన్యరాజకీయ కార్యక్రమమయినా ఆమెకేమియూ తోచలేదు. అంతాగొడవ; ధందర గోళము - ఒక వంక నిరాశ, ఇంకొకవంక ఆవేశము - అరుణ ఇంటి పట్టున ఉండలేక పోయింది. స్వాతంత్ర్య పథగామి ఆసఫ్ ఆలీకి అనుగామిని కాకుండా వుండలేక పోయింది.—వెంటనే కార్యరంగంలోకి ఉరికింది.—

“ఉప్పు” చెయ్యనూలేదు. మరొకరిని చేయమని ఉద్బోధించనూలేదు — ఢిల్లీ ప్రజల విప్లవాత్మను మాత్రం ప్రజ్వలింప జేయాలని అరుణ సమకట్టింది. స్వాతంత్ర్య పిసాసతో ఉడుకు రెత్తుతున్న యువరక్తం— ఆసలే సాహసిక - ఆపైన ఆవేశంపై కొన్నది.—ఒక మూర్తి భవించినశక్తి స్వరూపిణివలె - ప్రజల హృదయాలను ఆవేశించింది. - కొన్ని వేలమంది నేల ఈనివట్లుగా సమావేశమైనారు. ఢిల్లీలోని చాందినీ చౌక్ జనసమూహంతో కిటకిటలాడుతున్నది. అరుణ వేదిక ఎక్కింది; 1857 సంవత్సరంనాటి సిపాయీల విప్లవాన్ని గురించి ప్రసంగించి నారంభించింది. రూస్సెరాణి శౌర్యవ్రతాపాలను గూర్చి ఉగ్గడించింది. బహదూర్ షా, నానాసాహెబ్ ల వీరసాహసాలను కీర్తించింది. మత మౌఢ్యాలను పారద్రోలి, ఐకమత్యంతో—బ్రిటిష్ సామ్రాజ్యశక్తిపై తిరుగుబాటు చేయాలన్నది. బ్రిటిష్ జాతి ఒక్క పురుగుకూడా భారతదేశంలో ఉన్నంత వరకు విదుర పోకూడదని ఉద్ఘాటించింది. సామ్రాజ్యాహంకారంతో, ఆయుధ బలోన్మాదంతో - నిరాయుధ భారత ప్రజలపై బ్రిటిష్ ప్రభుత్వం జరుపుతూవున్న అమానుష క్రియలను శపించి - ఆదౌష్ట్యవిధానాన్ని చీల్చి చెండాడవలెనని

వివృతకక్కింది. ఒక మహోద్విగ్నమైన స్వాతంత్ర్య వేళంతో వాతావరణం వేడెక్కింది. ప్రజాసమూహం ఆ ఆవేశంలో ఉద్రూతలగుతున్నది.—

• ఢిల్లీ చీఫ్ కమిషనర్ ఇక ఉండబట్టలేక పోయాడు. ఆమె ఉపన్యాసం ప్రజలలో కంటే అతనిలోనే వేడి వేడి పొగలను రెచ్చగొట్టింది. వెంటనే సాయుధబలగంతో వచ్చి అరుణను - అబలను - నిర్బంధించాడు. కాని - ఆమెపై రాజు ద్రోహనేరాన్ని మోపకుండా—ఢిల్లీ పోలీస్ అధికారులు మరొక నీచనేరాన్ని ఆ పాదించడానికి పూనుకొన్నారు. “దేశద్రిమ్మరి - ఇల్లు, వాకిలి లేనిది - సక్రమమైన జీవన భృతిలేనిది—” అంటూ వింత వర్ణన వర్ణించి - సక్రమ ప్రవర్తనకు పూచీ ఇచ్చిన విడుదల చేసేదమని ప్రకటించారు. కాని - అరుణ హామీనివ్వ నిరాకరించింది. ఫలితంగా ఢిల్లీ ప్రభుత్వంఆమెకు ఒకసంవత్సరం కఠిన శిక్షవిధించింది.

అయితే - ఢిల్లీ పోలీస్ అధికారివర్గం అతి తెలివి తేటలు అంతతోనే ఆగిపోలేదు; ఇంకనూ వింతయైన ఉడుకోత పువ్వులు పూచినవి—

అరుణ జైలుకు వెళ్ళిన కొలది మాసములలోనే “గాంధీ - ఇర్విన్” ఒడంబడిక జరిగింది. ఆ ఒడంబడిక ననుసరించి రాజకీయశైలీలు అందరూ విడుదల చేయబడినారు. కాని అరుణకు మాత్రం జైలువిముక్తి కలుగలేదు “అరుణ చాలా ప్రమాదకరమైన వ్యక్తి” అని 1931 లోనే ప్రభుత్వాధి కారులకు బాగాఆకళింపుకు వచ్చింది కాబోలు; అందుచేతనే - సమస్త రాజకీయ శైలీలను విడిచిపెట్టినా -

అరుణాదేవిని మాత్రం ప్రభుత్వం విడిచిపెట్ట సాహసించలేక పోయింది.—

కాని ప్రభుత్వం అనుసరించిన ఈ కుటీల చర్యకు వెంటనే తగిన సమాధానం వచ్చింది.—

లాహోర్ స్త్రీల జైలులో-కలకలం బయలుదేరింది. “అరుణను కూడా విడిచిపెట్ట నంతవరకు - తాము కూడా బయటికి పోము” అని అరుణతోడి స్త్రీ ఖైదీలందరు కట్టు కట్టారు. అన్నపానాలు ముట్టకుండా తమ మాటపై పంతం వట్టారు. జైలు అధికారులకు ఇది విస్మయాన్ని కలిగించింది. ప్రభుత్వాధికారులకు తలతిరుగ నారంభించింది. ఉదయం అరుగంటలకు జైలులో స్త్రీ ఖైదీలందరు ప్రారంభించిన ఈ సత్యాగ్రహదోషన సాయిత్రం ఎనిమిది గంటల వరకు సాగుతూనేవుంది.—లాహోర్ స్త్రీల జైలుకు డిప్యూటీ అధికారవర్గానికి నడుమ టెలిఫోన్ సంభాషణలు వ్యవధి లేకుండా సాగిపోయినవి. చివరకు గాంధీజీని ఈ సమస్యలో కలుగ జేసుకొనమని ప్రార్థించడంచినా ప్రభుత్వాధికారులకు గత్యంతరం లేక పోయింది.

గాంధీజీ - డా॥ అన్నారీ - ఇరువురు కలిసి “సత్యాగ్రహం విరమించమని - జైలు అధికారులను ఆయాస పెట్టవద్దని” జైలులోని స్త్రీఖైదీలకు విన్నవిస్తూ తంతి విచ్చారు. అంతట సుషీతులైన నైనికులవలె వారు నాయకుల ఆజ్ఞలకు బద్ధులై - సత్యాగ్రహాన్ని విరమించి-జైలును వీడి పోవడానికి అంగీకరించారు.

అరుణ ఏకాంతంగా శైలులో విడిచి పెట్టబడింది. ఆ ఏకాంతవాసం సుధీర్ఘమవుతున్న కొలది ఆమెలోని విప్లవ భావాలు పెల్లుబుక సాగినవి. కానీ - ఆమె సహచర్యంలో విప్లవవాయువుల నాఘ్రాణించిన ఇతర ఖైదీలు - విడుమరనంది - బయటకు వచ్చి అరుణ విడుదలకోసం బ్రహ్మాండమైన ఆందోళన లేవదీశారు. కొలది రోజుల వ్యవధిలోనే ప్రజాందోళనకు ఫలితంగా, ప్రభుత్వం అరుణ ఆసఫ్ ఆలీని కూడా విడుదలచేసింది.

లాహోర్ స్త్రీల శైలు గుమ్మంవద్ద ఆనాడు కన్నుల పండువగు దృశ్యాలు....: 'సరిహద్దు గాంధీ' ఖాన్ అబ్దుల్ గఫూర్ ఖాన్ - రెడ్ షర్ట్ దళంతో - అరుణకు అపూర్వమైన స్వాగతం ఇచ్చారు. లాహోర్ లోని ప్రఖ్యాత జాతీయ నాయకులు అరుణను పూలమాలాలంకృతను చేశారు. పురవీధులన్నీ జాతీయ పతాకాలతో అలంకరింప బడినవి. బ్రహ్మాండమైన ఊరేగింపులో - జాతీయ సమధి కోత్సాహంలో - లాహోర్ లోని హిందూ-మహమ్మదీయ శిఖ్ పౌరులు మిళితమయినారు; 'హిందూమహమ్మదీయ సమైక్యత'కు పరువపు చిహ్నమైన అరుణ ఆసఫ్ ఆలీకి - అట్టి ఐక్యతాపూర్వకమైన సుస్వాగతమే లభించింది. అట్టి జే జే లే ఆమెను ఆహ్వానించినవి!!

అరుణ జీవితంలో ప్రప్రథమంగా రుచి చూచిన శైలు అనుభవమిది. —

శైలు జీవితాన్ని రుచిచూచింది; అచటి దుర్భర యాతనలకామె ఏమీ కలతజెందలేదు. కానీ, ఆ శైలుకు పెట్టిన పేరు మాత్రమే ఆమెకేమీ రుచించలేదు. "ఆడ శైలు"

అని దానికి నామకరణం చెయ్యడంలో - ఏదో కుట్రలోచన. వున్నట్లు ఆమెకు తోచింది. స్త్రీలను కించ పరుచవలెననే ధ్వని ఆ పేరులోవున్నట్లు ఆమెకు స్ఫురించింది. 'ఆడకైలు' ఏమిటి? అర్థహీనమైన మాట! కైళ్ళకుకూడా పుంలింగము, స్త్రీలింగము - లింగభేదాలు వున్నాయా? అసలు దానికి "మానవ హృదయమే" లేనప్పుడు ఈ లింగభేద మెట్లావచ్చింది? కానీ - సామ్రాజ్యవాదుల భాషలలోను, వ్యకరణంలోను ఏమీ తంత్రాలు వుంటాయో! మరెన్ని కూట మంత్రాలు వుంటాయో!

1930-31 కైలు జీవితంతో - అరుణ రాజకీయ జీవితానికి యదార్థమయిన నాంది ప్రస్తావన జరిగింది. భర్త కైలుకు వెళ్ళినందున - తానుకూడా ఆదారిని పట్టిపోవలెనను తలంపు తప్పితే - ఆనాడు ఆమెకు నిర్దిష్టమైన రాజకీయ శయ్యమేమీలేదు. తలవని తలంపుగా - తనకు తెలియకుండానే అరుణ కాంగ్రెసు వాదిని అయిపోయింది.

కైలునుండి బయటకు రాగానే - అరుణ ఢిల్లీ రాజకీయ ప్రపంచములో ఒక పెద్దతరహా వ్యక్తిగౌరవాన్ని చూరగొన్నది. సాంఘిక ప్రపంచమేగాదు: రాజకీయ ప్రపంచంకూడా ఇప్పుడు ఆమెను ఆకర్షించి - క్షణం తీరు బడి లేకుండా చేస్తున్నవి. అయినా అన్ని సేవారంగాలలోను నడయాడుతూ అరుణ నిర్దిష్టమైన ప్రజాజీవితాన్ని గడుపుతున్నది - ప్రఖ్యాత కాంగ్రెసు సోషలిస్టు నాయకుడు శ్రీ యూసఫ్ మెహరాబీ ఆమె ప్రజాజీవిత ప్రాసస్త్యాన్ని గురించి చెబుతూ; "Strange as it may seem, she combines all the grace and refinement of a

society lady, with the zeal and courage of an earnest revolutionary 'Earnest' is perhaps the word that best describes her. She is indeed earnest about whatever she keeps up. There is no nonsense about Aruna...." అన్నాడు.

సాంసారిక జీవితాన్ని గడుపుతూ, సంస్కారయుతమైన విప్లవ భావచైతన్యాన్ని కలిగివుండడమే ఆమెలోని విశిష్టత. తానునమ్మిన దానిని ఆచరించుకొని పోయేపట్టుదల, ఓటమి నంగీకరించని దైర్యసాహసాలు-ఆమెలోని ప్రత్యేక గుణాలు. కాంగ్రెసు కార్యక్రమ నిర్వహణానికి ఆనాడు ఈ లక్షణాలే గీటురాళ్లు - అరుణ స్వతః ఈ సల్లక్షణ సంపన్నగనుక - ఢిల్లీ రాజకీయ ప్రపంచంలో ఆమె అణిముత్యమై ప్రకాశించింది.

1930-31 జైలు జీవితం ముగిసిపోయింది ముగిసిన వ్యవధానమే లేదు - తిరిగి 1932 - మరియొక సత్యాగ్రహోద్యమము - గాంధీజీ, నెహ్రూ, పటేల్, ఆజాద్, సరోజినీ, మొదలగు ప్రముఖ నాయకులంతా "అరెస్టు" అయినారు. ఆసఫ్ ఆలీ అప్పుడే తిరిగి జైలుకేగినాడు. మరి, అరుణకు కూడా నిర్బంధం తప్పలేదు.

ఈతూరి ఆమెకు జైలుశిక్షమాత్రమే కాక - రెండు వందల రూపాయలు జుల్మానాకూడా విధింపబడింది. కాని ఆమె జుల్మానాను చెల్లించ నిరాకరించింది. దానిపై ఢిల్లీ పోలీసు అధికారులకు విపరీతపు తెలివితేటలు పుట్టుకొచ్చాయి. రెండువందల రూపాయల జుల్మానాను వసూలు చేస్తుకొనడానికి ఆమె భర్తతాలూకు బ్యాంకులోనున్న సొమ్ముకోసం

పోలీస్ అధికారులు ప్రయత్నించలేదు. పోలీస్, అతని అర్జన అయిన ఇంటిలోని సామాను జప్తుచేయడానికిన్ని వారు పూనుకొనలేదు. ఆడబ్బును రాబట్టుకొనడానికి ఆమె ఖరీదు గల చీరలను వారు ఎత్తుకు పోయారు!! ఢిల్లీ పోలీస్ అధికారుల నైచ్యవిధానం, మానవ పశుత్వం....ఇంతకంటె హైన్యవిధానాలను ఇంకేమీ అనుసరించ గలుగుతుంది? బ్రిటిష్ సామ్రాజ్యపరిపాలనా యంత్రం పవిత్ర భారత భూమిలో ఆచరించిన హీనాతిహీనమైన చర్యలకు, నీచాతి నీచమైన కృత్యాలకు ఇది ఒక మచ్చుతునక!

చీరలను జప్తుచేసి - ఢిల్లీపోలీస్ అధికారులు ఆమెను ఢిల్లీ జైల్లాశైలులో నిర్బంధించారు. ఢిల్లీలో ఒకవిప్లవవాదినిని ప్రజలకు దూరం చేసినాముగదా అని వారు సంతృప్తి చెందారు,—

కాని - అచిరకాలంలోనే ఢిల్లీ డిస్ట్రిక్టు జైలులో ఆమె వలన ఢిల్లీ ప్రభుత్వాధి కారులకు కొత్త అవస్థలు చుట్టు ముట్టాయి.—

రాజకీయ ఖైదీల యెడల జైలు పాఠశాల వర్గం చూపు తూపున్న అనాదరణ, నిర్దాక్షిణ్య విధానాల యెడల అరుణ తన అసమ్మతిని తెలియజేసింది. జైలు అధికారులు తమ ప్రవర్తనలను మార్చుకొనవలెనని లేనిచో తాను నిరాహార దీక్షపూన నున్నానని కూడా ఆమె వారికి తెలియ పరచింది. కాని ఆఅధికారుల పాషాణహృదయం చలించలేదు. వెంటనే అరుణ ప్రాయోపవేశానికి ఉపక్రమించింది.—

నాలుగు రోజులు గడువగానే - ఆమె ఆరోగ్యం చెడి పోయింది. ప్రమాదకరమైన రుగ్మత ఆమెను లోగొన్నది.

నిరాహారాన్నిమాని, వెంటనే అహారం తీసికొనినగాని-ఆరోగ్యం కుదుట పడదని వైద్యులు బోధించారు; కాని అరుణ తన వ్రతభంగానికిసమ్మతించలేదు. నిరాహారము, జబ్బురెంటి వలన అరుణకు ప్రాణాపాయము కలిగే పరిస్థితులు సంభవించాయి. అంతట చేయునదిలేక - శైలు అధికారులు రాజకీయ శైలీల కోర్కెలను మన్నించడానికి అంగీకరించారు. అరుణ ప్రాయోపవేశాన్ని సమాప్తిచేసింది. నిర్బంధితులు విజయాన్ని చూరగొన్నారు....కాని అధికారులకు మాత్రం అరుణపై ఆగ్రహం అపరిమితమై పోయింది - ప్రతీకారం చేయనిదే వారికి శాంతి లేక పోయినది.

డిల్లీ శైలునుండి ఆమె వదలిపోవడమే ప్రధానంగా ఎంచుకొని - ప్రభుత్వాధికారులు ఆమెను అచిరకాలంలోనే "అంబాలా" శైలుకు మార్చివేశారు. అంబాలా శైలు "స్త్రీల శైలు" కాదు. స్త్రీలకొక ప్రత్యేకశాఖ అయినా అచట లేదు. - అయినను అధికారులు ఆమె నచటికి మార్చి - ఒక ప్రత్యేకమైన గదిలో - ఎవరికిని సంబంధం లేకుండా— ఏకాంతంగా నిర్బంధించారు.

ఒక దేశనేవికయైన స్త్రీ యెడల ఢిల్లీ ప్రభుత్వాధికారులు ఆచరించిన దురహితకార విధానమిది; స్వార్థబ్రటిష్ సామ్రాజ్య పరిపాలనా దుర్ణయాలకు అబల - సబల తారతమ్యాలు, స్త్రీ-పురుష విచక్షణలు లేవుగదా !

తదుపరి - రాజకీయ శైలీలందరితో పాటుగ అరుణ కూడా అంబాలా శైలునుండి విడుదల పొందినది.—

విడుదల నందినదిగాని-ఆమె ఆరోగ్యము మాత్రము అంత ప్రోత్సాహకరముగాలేదు. మానసికముగాకూడా ఆమె

చాలా దెబ్బతిన్నది. దైహికముగా, మానసికముగా ఆమెకు అసంతృప్తి మిక్కుట మవటమేగాదు - అనాటి రాజకీయాలలో కూడా ఆమెకు అసంతృప్తి చాయలు గోచరించినవి. అదొక విసుగుదల, అప్రీతి, నైరాశ్యం ఆమెను చుట్టుముట్టినవి. నాటిరాజకీయాలలోనే అప్రీతివున్నదో - లేక తనరాజకీయ పరిజ్ఞానంలోనే అసంతృప్తి వున్నదోగాని - అరుణకు రాజకీయ జీవితమంటేనే ఉత్సాహం నశించింది. ఫలితంగా - జైలునుండి బయటకు వచ్చిన తరువాత ఆమె ఢిల్లీ రాజకీయాలకు దూరంగానే వుండిపోయింది.

రాజకీయాలలో నిర్మాణయుక్తమైన కార్యక్రమం కంటే వాదోపవాదాలే ప్రధానస్థానం పొందివున్నరోజులవి. ఏవేవో కక్షలు, ఏవేవోభిన్నవర్గాలు! విభిన్నసిద్ధాంతాలు - విభిన్నేరాద్ధాంతాలు - పార్టీలలో పార్టీలు - ఆశయాలలో అంతరాళయాలు - మితవాదము, ఆతివాదము, తీవ్రవాదము! రాజకీయ రంగంలో కుస్తీలు పడుతున్నవి. వామ పక్షయుల వాదాలు బలీయములవు తున్నవి. ప్రజా పరిపాలనాశయము, సామ్యవాద సిద్ధాంతము-ధనికవాద ప్రశంస - మూడున్ను రాజకీయ దుమారంలో ఎగురుతున్నవి. —

గాంధీవర్గం కొంత - నెహ్రూవర్గం కొంత - కాంగ్రెసులోనే విభాగమొచ్చు చిహ్నాలు ప్రస్ఫుటమైనాయి. కాని అప్పటికి ఇంకా నెహ్రూసామ్యవాద కార్యక్రమం ఒక రూపాన ఏడలేదు. ఒక కార్యక్రమమున్ను దానికి ఏర్పడలేదు ఆశయాలలో కొంత భిన్నాభిప్రాయం ఏర్పడినా నెహ్రూ గాంధీజీ కార్యక్రమంతో మాత్రం విడిపోలేదు.

అసలు అతడు కాంగ్రెసుకు ఒక నిర్దిష్టమైన సామ్యవాద కార్యక్రమాన్నే సిద్ధపరచలేదు.

అయినప్పటికిని - గాంధీవాదులు కొందరు - సామ్యవాద భావుకులు కొందరు - బయలుదేరారు. కాంగ్రెసు అగ్ర నాయకులలో కొందరైన సర్దార్ వల్లభాయ్ పటేల్, అబ్దుల్ కలామ్ అజాద్, కృపాలాని, పట్టాభిసీతారామయ్య, ఆసఫ్ ఆలీ, రాజేంద్రప్రసాద్, మొదలైనవారు పూర్తిగా గాంధీ యు'లైనారు. సామ్యవాదంలో వారికి విశ్వాసంలేదు. కాంగ్రెసులోని వామపక్షీయులు వాదిస్తున్న సామ్యవాదసిద్ధాంతాలను వారు హేళనచేసేవారుకూడాను. తమ గాంధీ యిజానికి - ఆసోషలిజానికి వ్యత్యాసంలేదని - గాంధీయిజమ్ భారతీయం అయితే - సోషలిజమ్ పాశ్చాత్యం అని వారు అధిక్షేపించారు. సర్దార్ పటేల్ అంతవాడు కూడా - “సామ్యవాద మంటే - భర్తలను విడిచిపెట్టిన భార్యలకు, పెత్తనం చెల్లని భర్తలకు సరిపడేది....” అంటూ అపహాస్యం చేయకుండా వుండలేక పోయాడు.

అయితే-తమగాంధీయ సిద్ధాంతాలను గురించి ఇందు మూలంగా ప్రజలకు చెప్పవలసిన బాధ్యత వారిపైబడింది. వెంటనే “ప్రాథమిక హక్కులు - పౌరస్వత్వాలు” అంటూ కొన్ని సూత్రాలను, బీదలబౌన్నత్యం కొరకు అంటూ కొన్ని కార్యక్రమాలను, మరి కొన్ని ఆర్థిక విధానాలను నిర్ణయం చేసి వారు ప్రకటించారు. తమ సర్వసమానత్వాన్ని గురించి విశ్వమానవ సోదర భావాన్ని గురించి - పీడిత ప్రజోద్ధరణాకాంక్షను గురించి సుదీర్ఘమైన ఉపన్యాసాలను ఇచ్చేవారు; పేజీలతరబడి రచనలు సాగించేవారు. - కాని - “సామ్య

వాదం" అనేమాటను మాత్రం అంగీకరించేవారు కాదు. కాగా దీనికి విముఖులైన - నెహ్రూవర్గం బాహుళంగానే కాంగ్రెసు పెద్దలను విమర్శించ నారంభించింది. కాంగ్రెసు సమావేశాలలో - ఈ రెండువర్గాల నడుమ తీవ్రమైన పోరాటం చేల రేగుతూ వుండేది.

ఈపోరాటాల ఫలితంగా - అంతవరకు అస్పష్టంగా వుంటూ వచ్చిన సామ్యవాద భావాలు- కాంగ్రెసు రాజకీయాంబరాన - స్పష్టంగానే మెరువ నారంభించాయి! కాని ఆసామ్యవాద రాజకీయాలకు ఒక సరియైన కార్యక్రమము. పథకము మాత్రం ఏర్పడలేదు.

అస్పష్టంగా వుండినప్పటికిని, వాటికై కొన్ని కాంగ్రెసు యువక వర్గాలు అట్టులుచాచాయి అరుణ వయస్సులోని యువకలోకమంతా ఆ సిద్ధాంతాలపై పు ఆకర్షింపబడింది. వీష్ణవభావాల పంటలు పండేయువక హృదయాలు. విశాలభావ పూరితమైన ఆశయాలు కల యువలోకం అంతా పూర్తిగా సామ్యవాద ధోరణిలో పడిపోయింది. శ్రీజయ ప్రకాశ్ నారాయణ్, అచ్యుత్ పట్వర్ధన్, రామ్ మనోహర్ లోహియా, యూసఫ్ మెహరల్లీ - మొదలైన యువక నాయకశ్రేణి ఈ సమయంలో కాంగ్రెసు రాజకీయాలలో అగ్రతలానకు విచ్చేశారు.—

వీరివలెనే - అరుణకూడా సామ్యవాద భావాలకు ఆకర్షించబడింది. కాని ఆ సామ్యవాద సిద్ధాంతాలంటే ? సంపూర్ణ పరిజ్ఞానాన్ని సంపాదించవలెగదా ! అరుణ స్థిర సంకల్పం చేసుకొన్నది. ఆ సామ్యవాద సిద్ధాంతాలను పూర్తిగా తరిచి, స్వీయాశయాలను రూపొందించు కొనవలెనని నిర్ణయించుకొన్నది.

యించుకొన్నది. రాజకీయాలను దూరంగా పెట్టి - ఇంటివద్దనే కట్టడిపోయి గ్రంథమధనం మొదలుపెట్టింది. - స్వతః అరుణకు పుస్తక పఠనమంటే మిక్కిలిప్రీతి. దానికితోడు రాజకీయాలను తరిచి, వాటి సారాన్ని గ్రహించవలెననే ఆకాంక్ష జనించినదంటే గ్రంథపఠనం మరీవిపరీతం కావడంసహజం.

ఈ నూతన వ్యాసంగంలో అరుణకు నూతన కాంతులు గోచరించాయి. కాంగ్రెసు కార్యక్రమంలో విప్లవశక్తి తగ్గుతున్నదని ఆమె భావించుకొన్నది. హింసయో, అహింసయో - బ్రిటిష్ పరిపాలనను తుదముట్టించడానికి తీవ్రతరమైన రాజకీయ కార్యక్రమము, జనబాహుళ్యమైన ఉద్యమము - త్వరితగతిని మొనకరెత్తుతూ వుండాలని - ఆమె నిశ్చయించుకొన్నది. నైతిక సూత్రాలతో న్యాయవాదాలతో ధర్మయుద్ధంచేస్తే బ్రిటిష్ సామ్రాజ్యవాదం భారతావనినుండి నిష్క్రమించదని - దాని హృదయం పాషాణ తుల్యమని ఆమె నిర్ణయించుకొన్నది దెబ్బకు దెబ్బకొడితేనే బ్రిటిష్ జాతి కాళ్ళబేరానికి వస్తుందిగాని- దెబ్బతిని-రెండవ దెబ్బకు రెండవచెంప నిచ్చే ధర్మయుద్ధానికి ఆజాతి హృదయం కరుగదని - ఆమె దృఢనిశ్చయం చేసుకొన్నది. అనిశ్చయంతో పాటు - సత్వర స్వరాజ్య సంపాదనకు కొన్ని మార్గాలను, సూత్రాలను కూడా స్థిరపరచుకొన్నది.

ఈ పుస్తక పఠనా వ్యాసంగంలో అరుణ మునిగి వుండగా - సుమారు ఏడేండ్లు దొర్లి పోయాయి -

భర్త ఆసఫ్ ఆల్ కాంగ్రెసు కార్యవర్గ సభ్యుడై కాంగ్రెసు కార్యక్లాపంలో కాకలు దేరుతున్నాడు. ఢిల్లీలోని హిందూముస్లిమ్ - సంయుక్త నియోజకవర్గంనుండి అతడు

కేంద్రశాసనసభకు అత్యధికమైన ఓట్ల సంఖ్యాబలంతో ఎన్నుకొనబడినాడు. వివిధరాష్ట్రాలలో కాంగ్రెసు మంత్రాంగాలు పరిపాలనా ఖలీనాన్ని చేతబట్టాయి. 1939 లో ఐరోపాలో ద్వితీయ ప్రపంచమహా సంగ్రామం ఆరంభమైన వెంటనే - ఇచట బ్రిటిష్ యుద్ధాశయాలకు అసమ్మతిగా కాంగ్రెసు మంత్రాంగాలను త్యజించింది. అదే సమయంలో బ్రిటన్ పై ప్రజాపోరాటాన్ని ఆరంభించవలెనని సుభాష్ బోస్ “పార్వర్థుల్లాకు” ఆందోళన మొదలుపెట్టింది. దేశం గవర్నర్ల పరిపాలనకు లోనై పోయింది. నిర్బంధ విధానం దేశరక్షణ పేరిట చెలరేగుతున్నది. గాంధీజీ “యుద్ధానికి భారతీయులు సహాయం చేయకూడ” దన్నాడు. వాల్ స్వాతంత్ర్యాన్ని నిరూపించుకొనడానికి అతడు “వ్యక్తిగత సత్కారహాన్ని” ప్రారంభించాడు.

“పోరాటం” కొరకు ఎదురుచూస్తూవున్న కాంగ్రెసు పోషలిష్టువర్గానికి ఇది కొంతవరకు శాంతిని కలిగించింది, అట్టి “పోరాటం” కోసం ఆశనడుతూవున్న ఆరుణకు చక్కని అవకాశమే లభించింది. జైలుకు వెళ్ళింది. శిక్షకాల పరిమితి పూర్తి అయిన వెంటనే-ఆమెవిడుదల చేయబడింది.

కాని - ఆమెకు ఈ “పోరాటం” వలన తృప్తికలుగలేదు. చిత్రమేమంటే - ఈతూరి జైలుకు వెళ్లి వచ్చిన తరువాత - ఆమెకు కారాగార కార్యక్రమమంటే రోతపుట్టింది. సమిక్కుటమైన నైరాశ్యంజనించింది - కాని చేయగలుగునది సవమిన్నీ ఆమెకు అంతలో లభించలేదు. కాని ఆమె నిరాశాగమతకాలేదు. దుర్బలరాజకీయ వాతావరణానికి తన కుశాగ్ర

బుద్ధిని, దైర్యహృదయాన్ని లోనుగానీక -సమయం కోసం వేచివున్నది.

ఇంతలో “క్విట్ ఇండియా” అని గాంధీజీ ఒకఅపూర్వమైన పిలుపు ఇచ్చాడు. భూనభోంతరాళాలు దద్దరిల్లే, ఒక మహత్తర సమరం - భారతదేశంలో ప్రారంభం కానున్నదని - స్పష్టంగా ద్యోతకమైంది. అరుణ విప్లవాత్మ పొంగి పోయింది. చిరకాలమనోరథం ఒక్కమాటు ఈడేరే సమయం ఆసన్నమైనదని ఆమె హర్షపులకిత అయింది; స్వాతంత్ర్య సముపార్జన కొరకు తాను అనుసరించ దలచుకొన్న విధానాలను కార్యరూపాన ప్రవేశపెట్టడానికి ఆమెకు అక్షరాలా తరుణం లభించింది. అరుణ ఆజేయమైన విప్లవమూర్తినియై ఆ స్వాతంత్ర్య సమరంలో దుమికి అంతర్ధానం అయిపోయింది.—



1942 ఆగస్టు - 9

భారత స్వాతంత్ర్యసమరచరిత్రలో - ఈ తేదీ
రక్తాక్షరచాయల లిఖితమవుతుంది. —

ఆగస్టు మొదటివారంలో బొంబాయి నగరం విప్లవ-
గాడ్పులతో ఉడుకులెత్త సాగింది. అఖిలభారతకాంగ్రెసు
కమిటీ సమావేశానికి - అఖిలభారతజాతీయనాయకు లం
దరా ఆరుదెంచారు. బొంబాయిలోని “గోవాలియా” చెరువు
మైదానంలో కాంగ్రెసు కార్యవర్గ సమావేశానికి, అఖిల
భారత కాంగ్రెసు సంఘ సమావేశానికి—బ్రహ్మాండమైన
ఏర్పాట్లుచేశారు. — కాంగ్రెసువాదులేగాదు - స్వాతంత్ర్య
కాంక్షిలగు ప్రజలుకూడా - ఆసమావేశానికి వేలాదిగ ఆగ
మించారు.

భారత భాగ్యవిధాత బాపూజీ - అంతకు పూర్వమే
కాంగ్రెసు సారధ్యాన్ని స్వీకరించారు. స్వాతంత్ర్య సముపా
ర్జనకై అంతిమ పోరాటాన్ని నడుపడానికి గాంధీజీ సర్వ
సన్నద్ధుడై వున్నాడు. ముందుగానే - “క్విట్ - ఇండియా”
సమరనినాదాన్ని దేశజుల కందిచ్చినాడు. ఆనినాదాన్ని
రూపించే తీర్మానాన్ని కాంగ్రెస్చే ఆమోదింప జేయడము.
తదుపరి భారతరాజ ప్రతినిధితో మాట్లాడటము - అంతట

అవసరమైనట్లయితే - సార్వజనీన సత్యాగ్రహసమరాన్ని సాగించించడము - జరుగనున్నదని - తెలియగానే ప్రజలు సమరోత్సాహాలై బోంబాయి నగరానికి ఉరికినారు.—

విజయమో! వీరస్వర్గమో!! ఏదో ఒకటి-అన్యధ్యాస లేదు; అన్యకార్యక్రమంలేదు. ఈ మార్గమువినా భారత స్వాతంత్ర్య సంపాదనకు అన్యశరణ్యం నాస్తి.... ఈభావనా జనితమైన మహోద్రేకంలో - కాంగ్రెసు సభావరణం అంతా ప్రజాసముద్రమై పోయింది. - ఆగ్రనాయకులు తీవ్రమైన చర్చలు జరుపుతున్నారు. తదితర నాయకులు ప్రజలకు సముచితమైన హెచ్చరికలు చేస్తున్నారు.

భర్త సమేతంగా-అరుణా ఆసఫ్ ఆలీ కూడా ఆసమావేశానికి విచ్చేసింది. - ఆ సువిశాలమైన సభావరణలో ఆమె ఇటు అటు నడయాడుతూ ఏదో అఖండమైన కార్యభారాన్ని నిర్వహించ బోతున్నట్లు-యువజనులతో ఏమేమోచర్చలు జరుపదొడగినది: పాత స్నేహితులను పరామర్శించడము, కొత్త మిత్రులను కలుసుకొనడము -తూనీగవలె ఆమె అటు ఇటు తిరుగుతూ - అత్యవసర కార్యక్రమాన్ని దేనినో నిర్వహించు కొనసాగింది.

అంతవరకు “తీవ్రతర పోరాటం” కొరకు ఆందోళనచేస్తూ వచ్చిన కాంగ్రెసు పోషలిష్టుపక్షం - ఆ ఆందోళనను ఆపివేసి - కార్యరూపాన పోరాటాన్ని ఏ విధంగా సాగించవలెనో - అట్టిదాని అన్వేషణలో నిమగ్నమై వున్నది. కాంగ్రెస్ సభావేదికకు ఎడమప్రక్క - ఓమూలకూర్చుని, పోషలిష్టునాయకులు లోహియా, పట్వర్ధన్, అశోక్ మెహతా మొదలైన వారితో అరుణా ఆసఫ్ ఆలీ ఏవోగాఢమైన

చర్చలు చేస్తున్నది. ఆమెతో పాటు ఉపామెహతా, ఆలీన్ - ఆల్వార్స్ - మరి కొంతమంది యువతీమణులు కూడా ఆ చర్చలలో పాల్గొంటున్నారు.—

—కాని—సభాసమలకు వీరి గొడవేలేదు - వీరి ప్రసక్తియేలేదు - ఎవరను కుంటారు? ఆ మరునాటి నుంచి వారందరు ఒక వినూత్నచరిత్రను రచించబోతారని, ఒక మహనీయ సమరానికి సారధ్యం వహించ బోతారనీను....

ఎనిమిదవ తేదీ రాత్రి చాలసేపటివరకు కాంగ్రెసు నాయకుల సమావేశం జరిగింది. “క్విట్ ఇండియా” తీర్మానం ఏకగ్రీవంగా జయజయధ్వనాలతో ఆమోదింపబడింది. రహస్యసమావేశంలో - గాంధీజీ - తాను ప్రారంభింపనున్న మహా సమరాన్ని గురించి - ఆహింసాయుతంగా ఆ సమరాన్ని ఏయే పద్ధతులలో సాగించవలసి వున్నదో ఆయా వివరాలను గురించి చర్చించినాడు. వెంటనే రాజప్రతినిధికి ఆ “క్విట్ ఇండియా” తీర్మానం విషయమై ముఖాముఖి చర్చలు జరపడానికి ప్రజాప్రతినిధిగా తాను వస్తున్నానని— అందుకు అవకాశం ఇప్పించవలసినదని - కోరుతూ తండ్రి నిచ్చాడు. సమావేశం రాత్రి బాగా ప్రొద్దు పోయిన తరువాత ముగియడం వలన నాయకులు విశ్రాంతి స్థలాలకు - స్నేహితుల గృహములకు వెడలిపోయారు —

తొమ్మిదవ తేదీ ఉదయం - మామూలుగానే తెల్ల వారింది. - కాని మామూలు కళ లేదా ఉదయానికి. ప్రజలు ఏదో ఖంగారుగా పరువులిడుతున్నారు. “బెలిఫోన్” యంత్రాలు ఎప్పుటను పనిచేయడంలేదు. ఒకరి నుండి వేరొకరికి కబురు చేరటంలేదు. అంతా గందరగోళంగావుంది.

“నాయకులను తెల్లవారు యాముననే నిద్రనుండి లేపి, అరెస్తుచేసి, ఎక్కడికో తీసుకొనిపోయారు”

ఈ క్రమంలో నగరమంతటా అలముకొన్నది ప్రజలు అగ్రహారేళులై, కర్తవ్యతామూఢులై ప్రభుత్వంపై తిరగబడ్డారు. కొన్ని పేటలలో అల్లరులు అప్పుడే ఆరంభమైనవి.

“గోవాలియాటాంక్” మైదానంలో జాతీయ పతాక ప్రతిష్ఠాపనా మహోత్సవం! ఆమహోత్సవానికి ఆరుణ అధ్యక్షత వహించింది. పతాకవందనాన్ని గైకొనడానికి ప్రజలు తండోపతండాలుగా గుమికూడారు. ఇంతలో సాయుధ పోలీస్ దళం అటకు చరచరా వచ్చింది....మరి కొంత నేపటికి శ్రీమతి కస్తూరిబా అరెస్టయింది, వెంటనే మనిబెన్ పలేల్ నిర్బంధింపబడింది. ప్రజలలో కలకలం బయలుదేరింది. గుంపులను చెల్లాచెదరు చేయడమే పోలీస్ అధికారులు పనిగా పెట్టుకొన్నారు. ప్రజాసమూహం తిరగబడింది. పోలీస్ లు లాఠీలు ప్రయోగించారు: బాష్పచాయువును వదలి ప్రజల కండ్లను అశ్రుపూరితాలను చేసి తాత్కాలిక మతిభ్రమణం కలిగించారు. తుపాకీ గుండ్లను పేల్చి ప్రజలను బలిగొన్నారు “కొట్టడము - తిరగపడితే చంపడము” ఇదే ఆసాయుధ పోలీసుల కానాటి ప్రభుత్వాజ్ఞ !

ఆరుణ వేదిక దిగింది. ప్రజలలో కలిసిపోయింది. స్వీయ రక్షణను సరకు గొనకుండా గాయపడినవారిని తీసికొని పోవడంలో - ప్రజలను సరియైన మార్గాలకు మళ్ళించడంలో - నిమగ్న అయింది. తొడత్రొక్కిడి - హా హా కారాలు - పచ్చిరక్త ప్రవాహం....! ఆరక్తం! నిర్దోషుల వేడిరక్తం! ఆ తుపాకీ గుండ్ల టపటప ధ్వనులమధ్య-ఆరుణ

హృదయం కంపించి పోయింది. రక్తానికి బదులుగా రక్తాన్ని చూడవలెనని - ఆమెలో విప్లవభావం ఉవ్వెత్తున పొంగింది. అదే - ఆమె ఒక విప్లవమూర్తి కావడానికి - విప్లవ రాజకీయాలను వరించడానికి ఉత్తేజపరచినమొదటి పాఠంప్రథమ మంత్రోపదేశం .. ! !

ప్రజలు చెల్లాచెదరై పోయారు. అరుణ అగు పడలేదు.....

మరి, ఆమె ఎచటకు అదృశ్యమై పోయిందో : “అరెస్టు వారంటు”ను పట్టుకొని - పోలీసు అధికారులు ఆమెదానమంతా కలయ వెదికారు. పీనుగులను పరీక్షించారు. అవధ్యులను పరీక్షించారు. పరిసర గృహాలను సోదాచేశారు. నిరాశాహతులై తమ తమ “వైష్ణవులు” తరలిపోయారు.

అరుణ అదృశ్యమై పోయింది—

ప్రభుత్వాధి కారులకు మతి చెడిపోయింది.—

ఆ విప్లవ వీరనారిని బంధించక పోతే-తమ సామ్రాజ్యాన్ని అగ్నిగుండలో వుంచుకొనడమే అని ప్రభుత్వం భీతి పోయింది.

అరుణ పరారీఅయినది “ఆమెను పట్టుకొని అప్పగించినవారికి 5,000 రూపాయల బహుమానం” అంటూ పర ప్రభుత్వం ప్రకటించింది. దేశంలోనలుమూలలా పోలీస్ శాఖకు అరుణ జాడకనుగొనడం ఒక ప్రధాన కృత్యమైపోయింది. ప్రభుత్వరహస్య పోలీసునిబృందం - ప్రతి పట్టణంలోను, అనుమానమున్న ప్రతి గ్రామంలోను గాలించివేశారు. కాని అరుణ భోగట్టా అతుచిక్కలేదు—

ఆమె మామూలుగా విప్లవవాదిని అను మాట అటుంచినా - ముఖ్యంగా ఆమె పారిపోవడం ప్రభుత్వానికి గుండె బెదురు కలిగించింది. పైగా ప్రపంచ యుద్ధం ఆనేడు బ్రిటన్ పరంగా బహుప్రమాదకరంగా నడుస్తున్నది. అటు జర్మన్ నేనాని, రోమెల్ ఈజిప్టు సరిహద్దుల్లో చొర బడ్డాడు - ఇటు అస్సాం పొలిమేరల్లో జపాన్ సైన్యాలు పొంచివున్నాయి. ఒకవంక సుభాష్ చంద్రబోస్ అక్షరాజ్యాలలో ఓడిసి వున్నాడు, ఇటుదేశంలో కాంగ్రెస్ సోషలిస్టు పార్టీ 'శత్రురాజ్యాలతో లాలోచి' పడుతున్నదనే అనుమానం ప్రభుత్వాధికారులను పీడిస్తున్నది. ఇన్ని ప్రాణనంకటాలు ముప్పిరి గొనగా - బ్రిటిష్ సామ్రాజ్యవాదులు, మతిచలించి, శత్రులెవరో, మిత్రులెవరో, తెలిసికొనజాలని విషమా వస్త్రకు లోనై పోయారు.

ఇట్టి సమయంలో - బ్రిటిష్ ప్రభుత్వ పెద్దలను ఇది వరకే ఓ ఊపుఊపిన - అరుణ - పదారీ అయినది. ఢిల్లీ ప్రభుత్వ తాబేదారులకు గుండెలు జారిపోయినవి.

వెంటనే - ఆమెపై మూడు నేరాలను బన్యాయించారు: ఒకటి: అరెస్టువారంటు. రెండు: పట్టుబడకుండా పారి పోవడం, మూడు. రాజద్రోహకరమైన చర్యలు: ఈ మూడు నేరాలను ఆరోపించి "వెంటనే వచ్చి ప్రభుత్వవశం కావలెను" అంటూ ఒక ఉత్తరువును - ఢిల్లీలోని ఆమె స్వగృహమైన 'కుచాచలాన్' గోడలపై అంటించారు. అయినా అరుణ వారికి లొంగిపోలేదు. - కొన్నాళ్లుదాటిన తరువాత ప్రభుత్వము ఆమెపై మరొక ప్రజటనచేస్తూ 'ఢిల్లీలోని స్వగృహాన్నిదాటి బైటకు పోకుండావుండే షరతుపై - ఆమె

పై గల నిర్బంధపు టుత్తరువు లన్నిటిని ఉపసంహరించ గల'మని ప్రతిపాదించింది. కాని దీనికిని ఆరుణ ప్రలోభ పడలేదు.

పైగా - ఆ ఉత్తర్వును విని - ప్రభుత్వాధి కార్యాలకు భారత దేశంలో ఒక చోటునుంచి జవాబువ్రాస్తూ.... "ఈ కొత్త ప్రతిపాదనచేసి నన్ను మీరు అగౌరవ పరిచారు" అంటూ ప్రత్యుత్తర మిచ్చినదని - ప్రభుత్వ పెద్దలు భిన్నులై తలలు వంచుకొన్నారని - ఒక ప్రతీతి!

ఇది ఒక వదంతిమాత్రంగా వుండినప్పటికి 'అరుణ' విషయమై ఇది ఆశ్చర్యజనకం మాత్రంకాదు.

అరుణ దైర్య విలసిత. సాహస సంపన్న. ఇట్టి సీచ ప్రతిపాదనలకు ఆశపడి, సోదర దేశభక్తుల ఆశయాలకు అన్యాయంచేయు తత్వం కాదామెది. అది తన. గౌరవానికి దేశగౌరవానికికూడా ఆత్మహత్యాసదృశం కా గ ల దు. సాహసి కకాన - తానా పనిచేయకుండటమే గాక - ప్రభుత్వాధికారులకు చెంపపెట్టు పెట్టినట్లు ప్రత్యుత్తర మీయ గలిగింది.

అయినా ప్రభుత్వ సి ఐ. డి. సిబ్బంది - ఆమెను పట్టుకొనుటకై అహర్నిశలూ తాపత్రయ పడటం విరమించ లేదు. ఆమెను భయపెట్టనెంచి - ఆమె ఇంటిని వేలం వేశారు: కారును జప్తుచేశారు. 'నా' అను దానిని ఆమెకు ఏమియులేకుండా చేసివేసినారు. అయినా అరుణ భీరువు కా లేదు.

అధికారులకు అంతు తెలియకుండానే ఆమె అజ్ఞాత వాసం చేయసాగింది. సరాధార నిర్బంజనంగా - ఉన్నచోట...

వుండక, పండుకొన్నచోట పండుకొనక-ఆమె ఎట్లుతిరిగినదో ఊహితమైనది. ఊహారా. వాడవాడలా రహస్యపోలీస్ సిబ్బంది వేయికన్నులతో ఆమెకై వెతుకుతున్నది. అనుక్షణ ప్రమాద భరితమైన జీవనము- ఒక రోజుగాదు, రెండు రోజులుకాదు - ప్రభుత్వాంక్షలు అమలు నందున్నంత వరకు అనిర్దిష్టమైన కాలమంతా అట్లుగడుపవలె. అరుణ ఈకష్టాల నన్నిటిని సంతోషంతో స్వీకరించింది.

కాంగ్రెసు సోషలిస్టుపార్టీ - ప్రముఖనాయకు లందరు అంతర్ధానమైనారు. వీరందరు ఒకచోటనే వున్నారా ? లేక వేరు వేరుగా తిరుగాడు తున్నారా? ఈ సమస్యకూడా ప్రభుత్వానికి నమలరాని నారికేళం అయినది.

“క్విట్ ఇండియా” తీర్మానం ఆచరణలోకి రాలేదు. గాంధీజీ నిర్దేశించిన కార్యక్రమ మేమిటో తెలియదు. అసలు పోరాటం ఆరంభమైనదో, లేదో కూడా - అంతా అగమ్య గోచరంగా వున్నది. అయినా - ఉద్యమం ప్రారంభమైనట్లే తలచి - సోషలిస్టు నాయకులు తమ తమ కార్యకలాపాలు. లను “భూగర్భంలో” నుండియే ప్రారంభించారు.

ఆగస్టు అనంతరం జరిగిన సంఘటనలన్నీ - “నాయకుల నందరిని నిర్బంధించిన దానికి ఫలితంగా క్రోధోన్మత్తులైన ప్రజలు జరిపినవే” అనునది ఒక నగ్నసత్యం. కాని ఆకృత్యాలలో కొన్నింటితో కాంగ్రెసు సోషలిస్టు పక్షానికి పూర్తిగా సంపర్కమున్నది. - అసలు ఆ సామ్రాజ్య నిరోధక సమరాన్ని: సోషలిస్టు వర్గమే అప్రతిహతముగా నడిపినది. —

నాయకుల నందరను బొంబాయి పోలీసు అధికారులు “ఆరెస్టు” చేశారు. కాని - వివిధరాష్ట్రాల నుంచి మహాసభలకు విచ్చేసిన నది, పన్నెండుగురు “వర్కర్లు” ఆరెస్టు కాకుండా మిగిలిపోయారు. వీరికి కాంగ్రెసులో బాధ్యతాయుతమైన పదవులున్నవి. నిర్బంధింప బడకుండా వుండినందున - వీరికి 1942 - ఆగస్టు 8 వ తేదీనాటి “క్విట్ ఇండియా” తీర్మానాన్ని ఆమలు జరుపవలెనని అభిలాష కలిగింది. అట్టి కోర్కెతోనేవున్న వేలకొలది కాంగ్రెసు నేతలు దేశమంతటా “పోరాటం” కొరకు ఎదురెదురుచూస్తూ వున్నారు. వెంటనే - సోషలిస్టు నాయకులు - తమకు ఉచితమని తోచిన కార్యక్రమాన్ని ప్రజలకు అందిచ్చినారు. సామ్రాజ్యరాక్షసశక్తులు అమాయక ప్రజలపై విజృంభిస్తున్నట్లే వాటిని నిరోధించడము, భారతదేశ సరిహద్దులను దాటించి వాటిని తరిమివేయడము - ఇవే వారి ప్రధాన విప్లవాశయాలు.

వెంటనే - వారు అధికారుల కన్నులగప్పి - తప్పించుకు పోయారు. ఎక్కడి పోయినారో, ఏమో - దినదినము కాంగ్రెసు పేరిట ఉత్తర్వులు, అజ్ఞాపనలు, విజ్ఞాపనలు, జాహిర్నామాలు, రోజువారీ హుషారీలు వెల్లువలువలె ప్రచారంలోకి వస్తున్నవి. “కాంగ్రెస్ రేడియో” అను పేరుతో ఒక రహస్య రేడియో కేంద్రంకూడా పనిచేయసాగింది. దాని ద్వారానే ఈ నిరోధక యుద్ధకార్యకలాపమంతా ప్రసారమైనది.

“స్వతంత్ర ప్రజలుగా ప్రవర్తించండి” అంటూ కేంగ్రెస్ మహాసంస్థ ప్రజలకిచ్చిన ఉపదేశానికి అనుగుణంగా

ఒక మహోన్నతమయిన విప్లవశక్తి ప్రజలలో నుండియే పుట్టుకువచ్చి - ఈ కార్యక్రమానికి హృదయ పూర్వకమైన స్వాగతం ఇచ్చింది. ఈ నిరోధక సమరం - కొంతకాలం పాటు అజేయంగా నడిచి పోయింది తెల్లదొర తన పుమాయోపాయలను, కుతంత్రాలను కూడా అధిగమించిన పోడిమితో ప్రకాశించింది.

రవాణా సౌకర్యాలను విచ్ఛిన్నం చేయడము. తెలిగ్రావ్ స్థంభాలను తీగెలను తెగనరుకడము, రైల్వే రహదారులను వ్యత్యస్తం చేయడము, వంతెనలను పడగొట్టడము సాంఘిక బహష్కారాన్ని తీవ్రతరంచేయడము మొదలైన సకలకార్యక్రమాన్ని సాగించడానికి సోషలిస్టుపార్టీ నిష్కర్షయైన ఉత్తరువుల నిచ్చింది.

పరారీ అయిన ఆదేశభక్తులు నడిపిన రహస్యోద్యమపు వివరాలు - ప్రభుత్వ "నెస్సార్ పద్ధతి" వలన ఘోర్తిగా తెలియ రాలేదుగాని - కర్ణాకర్ణిగ వినవచ్చినవి. పత్రికా ముఖాన ప్రచురణ నందినవి. కొన్ని ఉదంతాలు లేకపోలేదు.

ఉద్యమం ఆరంభంలో ప్రజలు చేసిన సంతా తమకు తామై స్వతస్సిద్ధంగా చేసినదేగాని - పైనుండి ఎవరోపంపిన ఉత్తరువుల ననుసరించి జరిగినది మాత్రంకాదు కాని ప్రభుత్వ దమన విధానానికి గురియై ఆఉద్రేకము త్వరలోనే చల్లబడసాగినది ఇంతలో పరారీఅయిన దేశభక్తులు ఢిల్లీలో సమావేశమై - ప్రజల ఉద్రేకవహ్నిని పునరుద్దీపింప జేయడానికి చేయవలసినదేమిటి? అనితీవ్రంగా ఆలోచనలుచేశారు. దేశాన్ని కొన్నికొన్ని మండలాలుగా విభాగించి-ఒక్కొక్క మండలంలో నిరోధకసమరాన్ని నిర్వర్తించవలసిన బాధ్యత

నంతా ఒక్కొక్క దేశభక్త బృందానికి వప్పగించారు. ఆ ఉద్యమానికి వలసిన ఆర్థిక సహాయాన్ని అంతను బొంబాయి చేసింది. బీహారురాష్ట్రం ఆనాటిరణరంగంలో ప్రధాన స్థానం అలంకరించింది. అందువలననే ఇతర రాష్ట్రాలు అన్నిటికంటే బీహారురాష్ట్రం ప్రభుత్వపీఠనకు అధికంగా గుఱికావలసి వచ్చినది.

ఆనాడు భారతరాజ ప్రతినిధిగా వుండిన లార్డు లిన్లిత్ గోపై న బాంబు వేయాలని ఈ రహస్యోద్యమ నిర్వాకులు ఒకతూరి ప్రయత్నించారు. లార్డ్ లిన్లిత్ గో ఒకనాడు ఒక సిసీమాను చూడడానికి ఒకానొక సిసీమాహాలుకు పస్తాడని తెలుసుకొన్నారు. అతనిపై ప్రత్యేకంగా ఏర్పరచబడిన అసనంక్రింద ఒక “టైంబాంబు”ను వారు పెట్టారట. కాని - లార్డ్ లిన్లిత్ గో - అదృష్టవశాత్తూ - ఆసిసీమాకు కాకుండా వేరొక సిసీమాకు వెళ్ళడం తటస్థించింది. ఆ విధంగా అతనికి ఆగండం తప్పి పోయింది.

మరియొకతూరి; ఆనాడు భారత సర్వసేనానిగా వుండిన లార్డ్ వేవెల్ సుకూడా చంపడానికి వీరు ప్రయత్నించారు. ఢిల్లీ నుండి బొంబాయికి లార్డ్ వేవెల్ ఒక ప్రత్యేక రైలు బండిలో వెళ్ళున్నాడని వారికి తెలిసింది. అంతట రైలు పట్టాలను, మార్గాన్ని కాపలాకాసే రైలుబండిని పోనిచ్చి, వెనుక వచ్చుబండి లార్డ్ వేవెల్ వున్నబండి అనితలచి వెంటనే పట్టాలమీద ఒక “డె నమెట్”ను పెట్టారు. కాని అది ఆతడున్న రైలుబండికాదు; అదిన్నీ మరియొక కాపలా బండియే. అంతట ఆ “డె నమెట్” పేలిపోవడము, బండి

దెబ్బతినడము జరిగింది. ఈసంగతి తెలిసి అతని ప్రత్యేక రైలును వేరొక మార్గాన బొంబాయికి చేర్చారు.

ఈ రహస్యోద్యమ కారులకు కావలసిన ఆయుధాలన్నీ రాజపుటానా సంస్థానంనుండి రవాణా అవుతూవుండే వట! ఒక భారత సంస్థానంలో వీరు ఒక ఆయుధ కర్మాగారాన్ని కూడా నిర్మించి పనిచేశారట! ఆ సంస్థానపు పోలీస్ ఇన్స్పెక్టర్ జనరల్ భవనంవద్ద వీరు ఒకనాడు ఒక బాంబును విసిరారు. దానితో ఆకర్మాగార నిర్మాతలు ఇరువదినాలుగు గంటలలో ఆ సంస్థానాన్ని విడిచివెళ్ళి పోవలసి వచ్చినదట!

ఆ రోజులలో భారత దేశమందున్న కొందరు విదేశీయ నైనికులు కూడా రహస్యోద్యమ విప్లవ కారులకు ఆయుధాలను ఇచ్చి వున్నారట. రైపుల్, పిస్తోళ్లు, రెండు టామీగన్లుకూడా వారు సంపాదించ గలిగారట.

మరి కొందరు విదేశీయులు వారికి “పీల్ట్రాన్ స్మిటర్”ను కూడా ఇచ్చినారట! విదేశ ప్రభుత్వాల సహాయాన్ని సంపాదించాలనే సంకల్పంతో శ్రీజయప్రకాశ్ నారాయణ్ నేపాల్ సంస్థానం మీదుగా రష్యావెళ్ళదలచినాడని ఒక వదంతి కూడా వ్యాపించింది. కాని అతని యత్నం నెరవేరలేదు.

ప్రధానులగు నాయకుల ఆజ్ఞలను పాలించడానికి దేశం అంతటా ఘోషారు మూడు, నాలుగు వేలమంది ఉద్యమకారులు వుండేవారని అంచనా వేయబడింది. పోలీసులు, రహస్య పోలీసులు కొందరు ఉద్యమ కారులకు ప్రభుత్వపు రహస్యవార్తలను అందించి వారు నిర్బంధింప బడకుండా

తప్పించుకొని పోవడానికి తోడ్పడి వున్నారవి కొన్ని వదంతులు పొక్కినవి.—

ఇట్టివే మరికొన్ని ఉదంతాలు కూడా లేకపోలేదు. ఆ వివరములన్నీ మున్ముందు చరిత్రకారుడు లిఖించకపోదు. ఏది ఏమైనప్పటికి ఇట్టి రహస్యోద్యమ సంఘటనలతో ఇంచుమించుగా ఒక సంవత్సరం పాటు భారతావని అంతా అరాచకమై పోయింది. వేలాది ప్రభుత్వ కార్యాలయాలు, తపాలా కచేరీలు దగ్ధపటలమై పోయినవి.

నందలకొలది ప్రభుత్వోద్యోగులు హింసల పాపై నారు. ప్రభుత్వం ముష్కరంగా ఈ నిరోధక సమరయోధులను ఎదుర్కొన్నది; తుపాకులు, ఫిరంగులు మాత్రమేగాక విమానాలపైనుండికూడా మరతుపాకుల నుపయోగించి ప్రభుత్వం వేలకొలది ప్రజలను పొట్టను పెట్టు కొన్నది. ప్రభుత్వ ప్రతీకారానికి గుటియై షుమారు యాభై వేలమంది వరకు ఈ ఉద్యమంలో మరణించి వుంటారని ఊహించబడుతున్నది.

మిడ్నపూర్ జిల్లాలో కొన్ని వారములపాటు భారత “స్వతంత్ర ప్రభుత్వం” కూడా కొనసాగినదంటే - సోషలిస్టుపక్షం ఎట్టి అపురూపమయిన అమరమయిన స్వాతంత్ర్య యుద్ధాన్ని సాగించినదో - అశ్చర్యం కలుగక మానదు.—

ఇంతలో గాంధీజీ విడుదలనంది - ఆగస్టు అల్లరులను ఖండించినాడు. రహస్యోద్యమాలను విమర్శించాడు. కాంగ్రెసుకు ఆ ఉద్యమాలకు ఎట్టి సంబంధమూలేదని - రహస్యంగా తిరుగుతూ వున్న విప్లవనాయకులను ప్రభుత్వానికి నిర్మింధంగా వశపడవలసినదని హెచ్చరిక చేశాడు.

ప్రచ్ఛన్నంగా తిరుతుతూ బ్రహ్మాండమయిన నిరోధక యుద్ధాన్ని నడుపుతూ - కాంగ్రెసు సోషలిస్టు నాయకులు ఈ విధంగా ఒక సంవత్సరంపైగా సంచరించారు. కాని కాంగ్రెసు సోషలిస్టుపార్టీ ప్రధాననాయకుడు శ్రీ జయప్రకాశ్ నారాయణ్, రామ్మనోహర్ లోహియా ప్రభృతులు- ఉషా మెహతా, అనీష్ ఆల్వార్స్-వీరనారీమణులు రహస్యపోలీసులకు చిక్కిపోయారు. ప్రతీకారోన్మాదమైన ప్రభుత్వంవారిని చీకటి కొట్లలో బంధించి, హింసించింది. అన్నపానాదుల నీయక పీడించింది. సకలయమయాతనలకు గురిచేసింది.

ఈ సందర్భంలో భారత కమ్యూనిస్టుపార్టీ నడవడిని ఏభారతజాతీయవాదియును హర్షించలేదు. 'ప్రజాయుద్ధం' అను నినాదాన్ని లేవనెత్తి - తమపార్టీపై గల ఆంక్షలను రద్దుచేయించుకొని - వీరు ప్రభుత్వంతో కలిసిపోయారు. ప్రభుత్వంవద్ద డబ్బుతిని - ప్రభుత్వపాలకులకు అమ్ముడు పోయారు. రహస్యోద్యమ నాయకులను పట్టి, ప్రభుత్వరాక్షసులకు వప్పజెప్పారు. రహస్యోద్యమ వృత్తాంతాలను ఎరుక పరుస్తూ సామ్రాజ్యవాదులకు "ఏజంట్లు" ఐ కేవలము "గులాములై" - దేశద్రోహానికి ఒడిగట్టినారు. ఆగస్టు ఉద్యమాన్ని ఢిక్కరించడానికి ప్రభుత్వం ఎంతబలాన్ని ఎదురొడ్డినదో - కమ్యూనిస్టులు అంతగా దానికితోడై, దేశద్రోహము, ప్రజాద్రోహము, స్వాతంత్ర్య విద్రోహము చేసినారు. ఈ అంతశ్శతువులు ప్రభుత్వానికి తోడ్పడివుండని పక్షంలో - ఆఉద్యమం అంతలో అపజయమందెడిది కాదు. ఆధునిక భారత స్వాతంత్ర్య చరిత్రలో ఈ మాతృదేశ

ద్రోహులు - నీవాతినీచలుగా వర్ణింపబడుతున్నాడు. తప్పలి తాన్నికూడా వారు అనుభవింపకుండా వుండరుగదా !

‘ప్రాణాన్ని కూడా పణంగా పెట్టి - స్వాతంత్ర్యం కోసం పోరాడడమే’ వారొనర్చిన మహాపరాధం! మీరే - ఏ పాశ్చాత్య దేశజులైనను ఆయినట్లయితే - ప్రజలు ప్రభుత్వము వారిని అందల మెక్కించి వీరపూజలుచేసి వుండెడి వారు కాని భారత భూమిని పరిపాలించుచున్నది భారతీయ ప్రభుత్వముగాదు! సరాయి పాశ్చాత్య పశు ప్రభుత్వము! దానివద్ద దేశ భక్తికి తావులేదు. దేశభక్తునకున్న అచట చోటులేదు. “రాజభక్తి”కే దాని పజ్జ పూజ్యత వున్నది. రాజభక్తి పరాయణునకే అచట గణ్యత వున్నది. “దేశ భక్తి - రాజభక్తి” రెంటికిని పాశ్చాత్య స్వతంత్ర దేశాలలో రూపబేధంలేదు. అర్థం బేధంలేదు. కాని ఈ అస్వతంత్ర భారతావనిలో, ఆ పదాలు పరస్పర విరుద్ధాలు అచట ఆవి అచట అక్క చెల్లెళ్లు - ఇచట అత్తా కోడళ్లు”

గాంధీజీ ఆదేశానుసారం కొందరు ప్రచ్ఛన్న సోషలిస్టు నాయకులు - పోలీసులకు తమంత తామే లొంగి పోయారు.

కాని - అరుణ మాత్రం ప్రభుత్వానికి దాసోహమన లేదు. ప్రతిక్షణా పాయకరమైన అజ్ఞాతవాసాన్నే దీరచిత్తంతో నిర్వహించు కొన్నది. ఇది యదార్థంగా బృహత్కార్య సాధనయే. కాకపోతే - సి. ఐ. డి. పరిపాలనలో కుతంత్రరాజ్య నిర్వహణలో ఆరితేరిన బ్రిటిష్ సామ్రాజ్య శక్తిని - ఘమారు మూడు సంవత్సరాలసాటు మూడు చెరువుల నీరుత్రాగించి - కనుగప్పి, ముప్ప తిప్పల బెట్టి - తాచు

సాముతో దాగుడుమూతలాడిన శక్తి సామర్థ్యాలు, ధైర్య సాహసాలు, అరుణకు కాక ఆధునిక చరిత్రలో మరెవరికి కలిగినవి?

ఈనాడు ఇచ్చట, రేపు ఇంకొకచోట - నేడుఒకపేరు రేపు మరొకపేరు, నేడొక వేషం రేపుమరొకవేషం. నిరాహారపు దినములెన్నో - మరినిదుర రాత్రులెన్నో ప్రచ్ఛన్న జీవితంలో ఆవీరనారి ఎట్లుగడపినది మరేమి చేసినది ఆమె యే చెప్పవలసినది - కాని ప్రచారంలో కొన్ని “కథలు” లేకపోలేదు—

అరుణకు ఒకసారి అనారోగ్యం సంభవించింది. రక్తపరేచనాలతో ఆమె బాధపడుతున్నది. రోగపీడనకు గురియై ఆమెచిక్కి శల్యమైపోయింది. గుర్తు పట్టలేనంతగా పూర్వరూపానికి ఒకకీసీడవతుగా మారిపోయింది. దీనికితోడు రక్తక్షీణత లోలోన పెరిగిపోతున్నది. ఆమెతాత్కాలికంగా తలదాచుకొన్న మిత్రుని ఇంటిలోని వారందరు ఆమెపరిస్థితికి చాల కలతజెందారు. రోగనివర్తి అగునరకు వుండి వెళ్ళవలసినదిగా ఆ మిత్రుడెంత ప్రాధేయపడినా ఆమెకు సమ్మతంకాలేదు. కాని ఆమెతోడి అజాతవాసులగు మిత్రులు ఆమెను బలవంత పెట్టినారు. ఎట్టకేలకు ఆమె అందులకంగీకరించక తప్పలేదు. ఆ మరుసటి రోజుననే మరొక గండం సంప్రాప్తమైనది. ఆమె మిత్రునికి ప్రాణన్నేహితుడగు ప్రభుత్వ ఉన్నతోద్యోగి ఒకడు తాను వస్తున్నట్లుగా ముందు తెలియపరుచకుండానే - అతనిఇంటికి అరుదెంచాడు చిరకాలపు అప్తమిత్రుడు, కనుక అతడు తిన్నగా ఇంటిలోనికి ప్రవేశించాడు లోనికివచ్చి, ప్రథమ

తరగతి విప్లవకారిణి - అరుణ'ను చూచి చకితుడై నిలబడి పోయాడు. అరుణ మిత్రుడు ఈ సంఘటనలను చూచి అచే తనుడై పోయినాడు. గృహములోని తదితరులు నిచ్చేస్తు లై నారు. కొంతవడి ఆ ఇంటసర్వమూ స్థంభించి పోయినట్లయినది. ఏదో 'భీతి' విద్యుద్వేగంతో అందరినీ అలుము కొన్నది. కాని ఆరుణతొణకలేదు, బెణకలేదు. నిర్భయంగా విశ్చలంగా ముందుకు వచ్చింది. ఆ ఉన్నతోద్యోగిని ఆహ్వానించి ఆసనంచూపించి ఢిల్లీలో తన న్యగృహంలో - తన మిత్రుని గౌరవించినట్లుగానే గౌరవించి - అతనితో హృదయా హ్లాదకరమైన ప్రసంగం చేసింది. ఆమె మిత్రుడు దీనికి అనంద సంభరితుడైనాడు. మనోరంజకమైన సంభాషణ యే జరిగినదట : ఆ ఉద్యోగి - ఆమెను పోలీసు అధికారులకు పట్టిబిచ్చుటకు బదులుగా - కీర్తించినాడు. ఒక అపూర్వ చరిత్రను సృష్టిస్తూవున్న పీఠనారి సజీవ చరిత్రలో తానుకూడా ఒకపాత్రధారి కాగలిగిన తన అదృష్టానికి - భగవంతునికి వేయిక్లృత్తలు తెలిపాడు.... అరుణ ఈ ప్రమాదాన్ని అతి చాకచక్యంగా దాటించుకొన్నది. తన మిత్రునికి ఒక గండాన్ని తప్పించింది.

మరియొకతూరి - ఆమె వుంటున్న ప్రదేశానికి ప్రమాదం ముసురుతున్నదని - రహస్య పోలీస్లు దానిని పసికట్టి నారని - తక్షణము ఆస్థలాన్ని వీడిపోవడం క్షేమకరమని - ఆమె సహచరులు ఆమెను హెచ్చరించారు. కాని ఎచ్చటికి పోవడము? కాస్తకాల వ్యవధిలో స్థలంమార్పు చేయడం ప్రభున్నకురాలికి ఎట్లు సాధ్యమవుతుంది? చటుక్కున ఆమె కొక ఆలోచన తట్టింది. ఆనాటి ఉదయం పత్రికలో ఒక

ప్రకటన వున్నది. “ధనముచెల్లించగల యూరోపియన్లుకు ఎవరికైనా ఆతిథ్యమీయగల అవకాశం వున్నదని - అట్టి వారు వెంటనే ఈదిగువ చిరునామాకు వచ్చి విచారించ నగును” అనిప్రకటనలోని హంశాన్ని అరుణచూచుకొన్నది వెంటనే ఒక టాక్సీకారు ఎక్కి తృటిలో ఆ చిరునామాగల ఇంటికి చేరుకొన్నది కానిఆఇంటి యజమానురాలగుయూర పియన్ శ్రీ - అరుణను చూచి ఆశ్చర్యపోయింది. అరుణ ముఖవళికను, భాషాచమర్కృతిని చూచి విస్మయపడి-ఐరోపీ యునకే ఆతిథ్య మీయవలెనను తన నిర్నయాన్ని మార్చు కొని - అరుణనులోనికి తీసికొనిపోయింది. ఆతిథ్య మిచ్చి, అరుణ అంతరంగిక మైత్రిని అలవరచుకొని ఆమె ఆనంద పరవశురాలయినది, అరుణ ఉనికికోసం అస్తవ్యస్త మైన పోలీసు రహస్యభటులు - వెనుకటి ప్రదేశంలో. అరుణ లభించక - బుర్రలు గోకుకొన్నారు! మరియొక తూరి హతా సులై వెనుదిరిగి పోయారు, చేతిలో చిక్కించుకొని - వేళ్ళ సందునుండి జారవిడుచుకొన్న తమ అశక్తతకు, అప్రయోజకత్వానికి తలకాయలు వాల్చుకొన్నారు.

ఆవి బెంగాలు కరువురోజులు ఊద్బాధాపిశాచి వంగ భూమిని పట్టి పల్లారుస్తున్నది. దీనజన నేవా పరతంత్రత అరుణను కూర్చొన నీయలేదు. వెంటనే వంగదేశంలో ప్రచ్ఛన్నంగానే తిరుగుతూ చేతనై నంతప్రజాసేవ చేస్తున్నది ప్రభుత్వరహస్య పోలీసులు ఈసంగతిని పసిపట్టారు, ఆమెను వెన్నంటి వెతుక నారంభించారు....దారుణ ఔమం? అన్న రులు పండుటాకులు రాలినట్లు నేలకొరిగి పోతున్నారు. పల్లె పట్టులతో ఈ ఘోరదృశ్యాలు మరీ ధుర్బరమై వుం

టున్నాయి. చచ్చినవాని కాటికిచేర్చే దిక్కులేదు. మృతకళే
బరాలు, పీనుగుల పెంట ఆనమీపంలోనే అరుణకు ఇరువురు
పోలీసులు గుర్తుపట్టారు. శవాలకడ్డంబడి ఆమెపారిపోతూ
వున్నట్లు ఆకను సంధ్యవేళ వారికి కనిపించింది. మరు ఊణం
లోనే ఆమె అదృశ్యమైపోయింది. శవాల కడ్డంబడి పోవ
డానికి ఆపోలీసు ద్వయానికి ధైర్యంచాలలేదు. మరి ఇద్దరిని
తోడుతెచ్చుకొని శవాలన్నిటిని - ఆస్మశానభూమిని అర్ధరాత్రి
వరకు కలయ వెదకి విసిగి వేసారి వెడలి పోయారు.
చిత్రమేమంటే - అరుణ ఆశవాలలోనే - శవమట్లు పడుకొని
వున్నది. కాని పోలీసు మృతనేత్రాలకామె కాన్పించలేదు—
వారు ఇటు మళ్ళిపోగానే - ఆమె అటులేచి వెళ్ళిపోయింది
అబ్బ! గుండెలు జలదరించే సంఘటన! సాహసోపేత,
ధైర్యవిళిసిత - అరుణ ధీనచర్యలు యువలోకానికి చైతన్య
దారకాలు! శౌర్యస్ఫూరకాలు!!

—ఇట్టివే మరెన్ని కథలున్నవో! కథలు కల్లలని.
ప్రదీతి! కాని ఇవి సజీవకథలు - మరికల్లలు కాలేవుకదా!

అరుణాదేవికి - ఈ అజ్ఞాతవాసంలో అగణితములైన
ప్రమాదాలు తప్పనట్లే - ఆత్మీయమైన కష్టాలుకూడా ప్రాప్తి
చినవి - ఆమె అజ్ఞాతంలో వుండగానే తల్లి మరణించింది.
తుది ఘడియలలోనైనా గారాబు జ్యేష్ఠపుత్రిక అరుణ తన
తల్లి సజ్జను లేకపోయింది. ఆమాతృ హృదయం ఎంత
తల్లిడిల్లినదో అరుణ ఎంతగా భేదపడినదో హృదయాలన్న
చీల్చి చదువుకోవాలి.

నిర్బంధంలో వుండగానే - అసఫ్ అలీకి తీవ్రమైన
వ్యాధి సోకింది. ప్రభుత్వం వీరికి అరణ్ణి వదిలి పెట్టింది.

అతడు ఢిల్లీకి చేరుకున్నాడు. కాని అతని గృహంలో ఆరుణ లేకపోవడం-అతనికి సర్వశూన్యమైనట్లుతోచింది. వ్యాధిగ్రస్తుడైన సతికి నేవచేయడానికి కూడా ఆరుణ నోచుకోలేదు.

ఆరుణ ఎచ్చటనున్నదో! ఏమైపోయినదో! అని అతడు కలగుండు పడినాడు “గతతొమ్మిది మాసాల నుండి నేను పూర్తిగా దుర్బలుడనై పోయాను, అనేక సారులు ప్రాణం పోయే పరిస్థితులు కూడా ఆసన్నమైనాయి. కాని ఆరుణను చూడవలెనని నా హృదయం తహతహలాడిపోయింది మరల ఆమెను చూచే ఖాగ్యం ఈ జన్మలో నాకు లభించదనుకొన్నాను.... ఆమెవల్ల దేశానికి ప్రయోజనమూ, ప్రజలకు చైతన్యము లభిస్తువుంటే - ఎట్టి కష్టాలనైనా ఎదుర్కొనడానికి నేను సంసిద్ధుడనేనని దైర్యంగా చెప్పుగల్గను” అంటూ ఆసఫ్ ఆలీ చేసిన హృదయ విదారకరమైన ప్రకటన - మానవాత్మను చలింప చేసింది. కావి ప్రభుత్వపాషాణహృదయంలో మాత్రం ఆది ఎట్టి చలనాన్ని అంతలో కలిగించలేకపోయింది.

కాని-అల్మోరాజైలునుండి విడుదల అయిన వెంటనే జవహర్ పండితుడు - ఆరుణ దైర్యత్యాగాలను ప్రశంశించాడు. ఆరుణవంటి - అజ్ఞాతావలంబులకు తన ఆనంద భవనంలో ఆశ్రయమివ్వ సంసిద్ధుడనై వున్నాననికూడా అతడు బహిరంగంగా ప్రకటించాడు. సెహ్రాపండితుని స్థైర్యవచనాలకు ఆనంద పులికితుడై ఆసఫ్ ఆలీ అతనిని అభినందించాడు. ఇరువురి పలుకులను విన్న ప్రజాహృదయం ఉత్తేజంతో ఉప్పొంగి పోయినది.

కాని - అసఫాలీ రోగపీడితుడై వుండగా అరుణ వచ్చినదని - తన హృదయ సేవల సర్పించినదని మరికొన్ని వదంతులు.... ఇదియేకాదు.... అరుణ సిమ్లా సమావేశానికి కూడా హాజరై నదని, బొంబాయిలో కాంగ్రెసు సభలకున్న వచ్చివెళ్ళినదని మరికొన్ని వృత్తాంతాలు వినరాక పోలేదు.

ఇందలి యదార్థ మేమైనప్పటికిని - అరుణ అజేయ మైన ఒకచారిత్రకమూర్తివరే ప్రకాశించింది. అపూర్వమైన చరిత్రనే సృష్టించింది.

అరుణ, ఆమె సహచరులు - హింసాపూరితమైన ఈ విప్లవోద్యమం వలన బృహద్భులితాలను సాధించలేక పోయి వుండవచ్చు. కాని - వారాచరించిన "గుండెలు తీసిన" పనులను మాత్రం చూచుకొని జాతీయ భారతీయులు గర్వపడగలరు! అహింసాయుతంగా నేకాదు, హింసాపూరితంగా యుద్ధంచేయడానికి భారతీయులు సర్వ సమర్థులని - భారత జాతి ఏ సమయంలోనైనా ధీరశక్తినమన్విత మని - ప్రభుత్వానికి ఈ రీత్యావారు బోధ పరచారు.

ఒక ప్రచ్ఛన నాయకత్వంలో - ఒక మహోద్యమం ఒకవిశాలమైన దేశమంతటా నడుస్తూవున్నప్పుడు-వదంతులు వేయి ముఖాల విస్తరించడం సహజం. అందునా - ప్రభుత్వం వార్తా నిరోధక విధానాన్ని అవలంబిస్తూ వుంటే - పుకారులు పుట్టెడు పుట్టుకొని రావడమున్ను వింతకాదు. ఈసత్యాన్ని ఈ ద్వితీయ ప్రపంచ మహాసంగ్రామం బాగాబలపరచింది - ఢిల్లీ ప్రభుత్వం వార్తలపై 'సెన్సార్' నిబంధనలను ఆమలు పరచడమేగాక - తనకు ప్రయోజనకరమైన పంథాలో ప్రచారంకూడా ప్రారంభించింది. ఆగష్టు తొమ్మిదవ తేదీసంఘటన

నలనాటినుండి - భారతదేశంలో జరుగుతూవున్న విప్లవాన్ని గురించిన వార్తల నన్నిటిని ప్రభుత్వం త్రొక్కివేటింది. అట్లుత్రొక్కివేటి - ఉద్యమకారులను ప్రజలను, భయపెట్టవలెనని తాను విధిస్తూవున్న సాముదాయక జరినామానాలకు కఠిన శిక్షలకు సంబంధించిన వార్తలను ప్రతిదినమూ ప్రచారంచేయసాగింది. యదార్థం తెలియక ఒక్కొక్కప్రదేశంలో ఒక్కొక్క విధమైన పుకారులు పొక్కిపోతూవుండెడివి.

ఏవేవో అల్లరులు జరుగుతూ వుండడము, ఎక్కడెక్కాడో అలజడులు నడుస్తూ వుండడము మాత్రం నిత్య కృత్యంగా జరుగుతూవుంది. ఇంతటి విప్లవ సంఘటనలు సాగిపోతూవున్నా - వీటికి బాధ్యత వహించగల బహిరంగ నాయకత్వం ప్రజలకు గోచరించడంలేదు.

అరుణ ఆస్పత్రీ, పట్వర్ధన్ మొదలైన ఛార్మరహ స్వోద్యమాన్ని నడుపుతూ వున్నట్లు ప్రభుత్వానికేకాదు, ప్రజలకు కూడా తెలియక పోలేదు. కాని వారు బహిరంగంగా కనబడకపోవడము, పత్రికలలో వారి చర్యలు గోచరించక పోవడము మొదలైన వాటివల్ల - వీరుబ్రతికి వున్నారో, లేదో అను సంశయం కూడా కొందరను కలత పెట్టింది. ఈసంశయాన్ని బలపరచు వదంతులుకూడా దేశంలో వ్యాపించి పోయినవి. విడుదల నందిన తరువాత ఆస్ఫ్ ఆలీ, జవహర్ పండితుడు అరుణను గురించి చేసిన ప్రకటనలు కూడా ఈ భీతికి మరింత దోహద మిచ్చినవి.

కాని - వారు సజీవులేఅయివున్నట్లు అధికారింలోనే వారు వ్రాసిన బహిరంగ లేఖ వలన దృవపడినది.

అఖిలభారత కాంగ్రెసు సంఘం - అహింసనుగురించి నేతాజీ సుభాసుచంద్రబోస్‌ను గురించి - తన దృక్పథాన్ని వివరిస్తూ - “కాంగ్రెసు అహింసా సిద్ధాంతానికి అంకితమైఉన్నదని - హింసాయుతమైన చర్యలకు కాంగ్రెసు ఎన్నడూ సమర్థించదని” ఒకతీర్మానాన్ని చేసి ప్రకటించినది.

కాని ఈ తీర్మానం అజ్ఞాతంగా వున్న కాంగ్రెసుసోషలిస్టు నాయకులకు మిక్కిలి హానికలిగించునదిగా వున్నందువల్ల - తమ ఆశయాన్ని వివరిస్తూ అరుణఆసఫ్‌ఆల్. అచ్యుత్ పట్వర్ధన్లు ఇరువురుకలసి - కాంగ్రెసుఅధ్యక్షుడు మౌలానా అబుల్‌కలామ్ అజాద్‌కు ఒకలేఖ వ్రాసినారు. ఆలేఖ ప్రకటితమైన వెంటనే - అరుణ, పట్వర్ధన్ మొదలైనవారు సజీవులై వున్నారని - ఎప్పుడో ఒకప్పుడు బహిరంగ రాజకీయాలలో వారు పాల్గొనగలరని - ప్రజలకు దైర్యం కలిగినది - వారి మనో నిబ్బరాన్ని దైర్య ప్రవర్తనలను కీర్తిస్తూ మూగభారత ప్రజాహృదయం వారిని అంతరాత్మలో ఆశీర్వాదించింది

కాంగ్రెసు ఘతమైన “అహింసా సిద్ధాంతం” విషయమై కాంగ్రెసు అగ్రనాయకులకు, కాంగ్రెసులో వామపక్షియులైన సోషలిస్టు నాయకులకు అభిప్రాయభేదాలు 1930 సంవత్సరంనాటినుండి బహుళంగా వుంటూనే వున్నవి.

సర్వాత్మనా అహింసాసిద్ధాంతాన్నే అనుష్ఠిస్తూ స్వాతంత్ర్య సమరాన్ని నడుపవలెనని కాంగ్రెసు ప్రబోధిస్తున్నది. కార్యకూపేణా ఆచరించి చూపుతున్నది. కాని - కాంగ్రెసు సోషలిస్టువర్గం “అహింస” తమకొక అదర్శంకాని వ్యాపహారికంగా దానికి కొన్ని మినహాయింపులు తప్పని సరిగా వుంటవని. వుండవలెనని - వాదిస్తున్నది. ఈవాదాన్ని వారు

ఆగస్టు విప్లవంలో తమ చర్యలద్వారా నిరూపించుకొన్నారు. హింసయో, అహింసయో - స్వాతంత్ర్య పోరాటంలోనిమగ్నమైవున్నప్పుడు తమకా ప్రసక్తియే లేదని వారు ఉద్ఘాటిస్తున్నారు. బ్రిటిష్ సామ్రాజ్య దుష్టశక్తిని తుత్తునియలుజేయడానికి ఎప్పటికీ ఏది ఉచితమో దానిని మనః పూర్వకంగా ఆచరించడమే తమ ఆశయమని సోషలిస్టునాయక వర్గం చేయెత్తి చెబుతున్నదని; చేతలద్వారా చూపు చున్నది.

ఆధునిక స్వాతంత్ర్య సమరచరిత్రలు దొడ్డవై నపెక్తు ఘట్టాలు గతించిపోయినవి. కాని ఈ “హింస - అహింస” సమస్యలోమాత్రం కాంగ్రెసు అగ్రనాయకులకు, సోషలిస్టు నాయకులకు నడుమ నిర్దుష్టమైన ఏకాభిప్రాయం కుదురలేదు. మరి - తమ ఆశయాలను కార్యరూపేణా ప్రయోగించి పరీక్షించుకొన్న అరుణ - తదితర సోషలిస్టు నాయకులు - ఈ “హింస - అహింస” సిద్ధాంతాన్ని - పోరాటపు స్థంధానుభవారత స్వాతంత్ర్య సమస్యను ముమ్మందు ఏవిధంగా నిర్వహింపనున్నారో భావిచరిత్ర నిరూపించ వలసివున్నది.

అరుణ ఆనాథ అతీ పిప్లవవాదిని మాత్రమే కాదు - నేడు నిస్సందేహంగా ఆమెకాంగ్రెసు సోషలిస్టునాయకురాలు. ఈ నాయకత్వ స్వరూపం చక్కగా రూపొందడానికి ఈ అజ్ఞాతవాసం ఆమెకు అఖండంగా తోడ్పడింది. జయప్రకాష్ నారాయణ్, రామ్ మనోహర్ లోహియా, అచ్యుత్ పట్వర్ధన్ మొదలగు ధీవిశేషచతురులు, త్యాగశీలర మైత్రీ ఆమెకు లభించినది. స్వతః ఆమెకువున్న సామ్యవాద భావాలు ఈ సామ్యవాద యువనాయకుల సహవాస ఫలితంగా రూపొందగలిగినవి. దీనికి తోడు ఈ అజ్ఞాతవాస జీవితంలో పంఘాన్ని

సాంఘిక సమస్యలను, రాజకీయ వ్యవహారాలను అమెబాగా అవగతం చేసికొనడానికి అవకాశాలను కల్పించే పెక్కు అనుభవాలు అమెకు లభించినవి. ఆత్మపరిజ్ఞానానికి అనుభవమైనప్పుడు నిర్దుష్టమైన ఆశయాలు రూపొండడం సహజం. స్వర్ణపుష్పానికి తావి అబ్బినట్లుగా ఆ ఆశయాలు రాణించి, జగన్తోహనమై చెన్నోందగలవు.

అరుణ - అచ్యుత్ పట్వర్ధన్లు ఇరువురున్న కలిసి అజ్ఞాతం నుండి రాష్ట్రీపతికి జాబు వ్రాసిన ఇరువది దినాలకై భారత ప్రభుత్వం - అరుణపై మోపిన నేరాలనన్నిటిని రద్దు పరచి, అంక్షలను ఉపసంహరించుకొన్నది—

అరుణ - అజేయయై అఖండ విజయాలంకృతయై బహిరంగరాజకీయ ప్రపంచానికి అరుదెంచింది—

1942 ఆగస్టు 9 వ తేదీని ఆరంభమైన - అమె స్వయం మారోపిత - జ్ఞాతవాసం - 1946 జనవరి 26వ తేదీతో పరిసమాప్తమైనది—

నలభై రెండు మాసముల కఠోరరహస్య జీవితం విజయ విభూషితంగా పర్యవసించింది—

అరుణ వెలుగులోకి వచ్చింది.

వేయివెలుగులతో అమె కీర్తి దేశవ్యాపితమైనది - వెంటనే జ్య బాపూజీ ఆశీర్వాదాలను పొందడానికి అమె సేవాగ్రామ్ కు పరువెత్తింది.

1946 ఫిబ్రవరి పన్నెండవ తేదీ - సాయం సమయం - గాంధీజీ సమూహిక ప్రార్థనలను ముగించి, వ హ్యాళికి బయలు

చిన - అసఫ్ ఆలీ - అరుణను భార్యగా కలిగి ధన్యుడై నాడు;
ధన్యాతి ధన్యుడై నాడు.

ఆ పూజ్యదంపతులు అమర జీవులు !



శ్రీ మతి అరుణ

1857 - ప్రథమ భారత స్వాతంత్ర్య సంగ్రామ
ములో - శత్రుబలిమిని చీల్చి చెండాడిన వీరనారి - రాణి
రూనీ లక్ష్మీబాయి---

1942 ద్వితీయ భారత స్వాతంత్ర్య సమరములో
బ్రిటిష్ పశు బలిమిని ఎదుర్కొన్న విప్లవ వీరనారి - శ్రీమతి
అరుణ అసఫ్ ఆలీ---

అరుణ నవ భారత రూనీరాణి !

తప్త కాంచనమునకు కొత్త పన్నెలువలె - అజ్ఞాత
వాస కష్టాల ఆటుపోటులకు నిల్చి, శత్రు శక్తిని గాలించి -
అఖండమైన సవ్య శక్తులను సంతరించు కొన్న అరుణ,
భారత యువలోకాన్ని ఇక నవ్యపదాన నడిపింపనున్నది !!

అరుణ తరుణభారత నాయకమణి !!!

బై హింద్ !



